

ميكى

عدد ممتاز

العالم سنة ٢٠٠٠

الشمس ٣ مليها

العدد ٢٩٦ - ٢٢ ديسمبر ١٩٦٦



الرياضة سنة ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ سنة رياضية الرياضة سنة ٢٠٠٠



من محرونا الرياضي :

انا حزين .. وسبب حزني اننا رغم قوتنا الكبير في كرة القدم ، الا اننا لم نستطع ان نهزم منتخب العالم باكثر من ١٨ هدفا مقابل ٣ اهداف .. كان من الممكن ان نزال الاهداف لا سنحت اكثر من ٢٣ فرصة امام « زكريا محمد يحيى امام » لكنه لم يستطع ان يتصرف كما كان يتصرف والده « حمادة » ونفس هذه الفرص سنحت ايضا لـ « مصطفى طه اسماعيل » احرز منها هدفين فقط !! وكانه لم يشاهد هو الآخر براعة ابيه .. اشكى معظم اللاعبين من ان اناييب البوتاجاز المركبة باحديتهم كانت معطلة بينما لوحظ ان اناييب بوتاجاز احذية لاعبي العالم كانت كلها تمام التمام .. ونحن نطالب بأن يجرى تحقيق فورا عن المسئول عن (تنفيس) اناييب احذية الفريق الاهلى .

وحسين سالت « عبد الباسط الشريفي » عن ذلك ، قال سيادته بالحرف الواحد : « اعمل ايه .. انا اعمل ايه .. الولاد اكل كل واحد منهم ٤ فراخ و ٣ كيلو نيفة وصينية مكرونة وصينية كنافه .. ومع هذا كانوا يتمايلون كالجمارين في المبارقات » . واحب ان اسأل « عبد الباسط الشريفي » .. هل يستكثر سيادته هذه الاكلة على لاعب سنة ٢٠٠٠ ، انها لا يمكن ان تكفى ولما صغرا .. انه البخل الذي يجب ان نبعده عنه .

عويس ممدوح أبو زيد



شعر

الاحاديث

سنة ٢٠٠٠

دارت سنين وسنين
وعشت لسنة الفين
مفيش ولد حزنان
ولا فيش كمان حزنان ..
يزعجنا بالحواديت
بناكل من البترول ..
في السندوتشات
ونسيتا طعم الفول ..
والفجل والكرات
ولا فيش كمان جزار
بيدبح الجواميس
ولا فيش بكا الزمار
ولا فيش دموع متاعيس
والنجمة فوق شباكي
والنسمة فوق اوراقى
ومفيش كمان كتاكيت
ودارت سنين وسنين
وعشت لسنة الفين

مجدى نجيب

انتظر عدد الصادريوم الخميس

ايمناير سنة ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ صفحة

- بالعدد مسابقة كبرى
الجائزة الاولى: صاروخ للقمر
- شخصيات ميكي مجسمة
تستطيع ان تسلم على ميكي وتضحك مع بطوطه
ولكن .. احترس من سحر نونا !
- مع العدد :
نظارات خاصة
فسيصدر
بالوات خفية



ميكي

مجلة اسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت فاضل
مديرة التحرير
رجاء عبد الله

لجنة الاشراف السنوى (٥٢ عددا) ل الجمهورية العربية المتحدة ١٥ فرشا
ملا - ل السودان ١٥ فرشا سودانيا ل سوريا ولبنان ٢١٥٠ لره - ل بلاد
الحمد البريد العربى جنهسان - ل الامريكتين ٨ دولارات - ل ستر انحاء
العالم ٥٠ شفا
والقبة نعد معما لسم الاشراف لدار الهلال ل الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله برودة - ل الخارج تحول مصر ل او شفا مصر ل دار الهلال
ل الجمهورية العربية المتحدة
لن القه
لطر والبحرين ١٦ لينا : بنغازى وطرابلس ٥ مليا : الجزائر ٧٥ لركا :
الغرب ٩٠ لركا . حقوق الطبع محفوظة المؤسسة والتوزيع ١٩٥٥ W. D. P



سنة...
...
سنة...
...
سنة...
...
سنة...
...

هذا
العدد

صديقي القاريء

في كل يوم يصنع لنا العلم تقدما جديدا ،
خطوة كبيرة الى الامام .. وقد تسائل اليوم
.. ماذا يعمل لنا العام القادم من اختراعات ؟
.. واكثر من ذلك ماذا سيحدث في القرن القادم ؟
لذلك فكرنا في ان نقدم لك هذا العدد ، نسبق
به الزمن ، نعمل تحقيقا كاملا عن سنة ٢٠٠٠ ،
ونجيب به عن اسئلة كثيرة عن المستقبل ..
والعلم .. والحياة ..

نحن الان على ابواب عام ١٩٦٧ ..
لم يبق الا ٣٣ عاما فقط لتصبح في
العام الخيالي .. عام « ٢٠٠٠ » ،
والثلاثة والثلاثون عاما ليست مدة
طويلة في عمر الزمن .. انها تمر
بسرعة كبيرة ، وتتطور معها الحياة
تطورا مذهلا .. وانت يا صديقي
القاريء محظوظ .. فجيل اليوم هي
شباب سنة ٢٠٠٠ ، ستعيش هذا
الزمن الغريب ، وسيكون موجودا في
دنيا تختلف تماما عن دنيا اليوم ..
ولكن ، ألم تسال نفسك يوما .. كيف
سيكون هذا العالم ؟

اننا نجيب لك عن هذا السؤال ..
ونقدمه لك في هذا العدد .. الحياة كما
يتوقعها العلماء ويتنبأون بها ، وكما
يتخيلها الفنانون والمفكرون ويرسمون
لها شكلا قد يتحقق فعلا .. وقد يظل
خيالا .. في احلام المفكرين ..
ولكن .. لا تتعجب ولا تضحك ،
وتذكر دائما ان احلام امس ، هي حقيقة
الغد ..



لا تسدهش حينما
تقرأ هذه المفامرة ..
فقد قرأت اعلانات عن
عسدد سنة ٢٠٠٠
واسرعت اتخيّل
نفسى وقد قمت بهله
المفامرة الغربية في
سنة ٢٠٠٠



ميرفت محمد الشامي

الرياح ترمجر على سطح القمر حينما هبطت بمنطادى
كانت الطائر ، ونزلت منسوقنظرت حولى في هذا المكان الرهيب
حيث تبين لى انه لا حياة هنا ، وان متاعب كثيرة ستواجهنى
في هذه الرحلة ..

وابتدأت اتحرك فوق سطح القمر ، وفي يدي مسدسى
الأتوماتيكى الذى لا يزيد حجمه على حجم القلم الرصاص .. وكانت
الدنيا ظلاما .. وانا اسير بين وديان القمر .. وعندما جلست
لاستريح فوجئت بصوت رهيب جدا جدا .. فنظرت حولى .
واذا بى امام حيوان هائل غريب الشكل لا اعرف راسه من ذيله
.. كان يزحف على الارض متجها نحائتى .. فشددت اعصابى ،
وانطلقت مسرعة في غير اتجاه معين ، ومازلت اجسرى حتى
قابلتنى حفرة مملوءة بشئ يشبه الماء الى حد كبير ، واحسست
بشئ يدفعنى للشرب من هذا السائل ، فشربت منه ، فاذا بى
أجد نفسى عملاقا هائلا يزيد في الحجم على الحيوان الذى رأيته ،
ثم واجهنى الوحش مرة اخرى فمشيت نحوه وامسكته ورفعته
عن الارض وهو يتلوى في يدي ثم اقيته بكل قوة على احدى الصخور
فتناثر راسه عليها ، ثم وفتت سعيقة بانتصارى .. وفجأة
نظرت الى نفسى فاذا بى انسان في الحجم العادى ، وانعششت
لهذا التحول المفاجئ ، واحسست بالنصر في ذلك الوقت كنت اول
انسان يهبط على سطح القمر .. ولكن كان هناك شعور يدفعنى
بالعودة الى الارض .. حيث وطنى العزيز وحيث اهلى
واصدقائى الاعزاء ..

العالم



مستأكل البترول .. وتسكن في بيت من زجاج .. أوفى بالوثة معلقة في الهواء

المنزل : في الهواء او تحت الماء

أكثر من طريقة ستصبح عليها منازل الغد .

١ - ستصبح كل عمارة مدينة سكنية كاملة .. لها حدائقها وملاهيها واسواقها ، ولها ايضا فوق السطح - وهذا مهم - مطار خاص بطائرات الهيلوكوبتر الخاصة بالسكان

٢ - ستسكن في بيوت مبنية من الياف الزجاج .. ستبنى بيتك بالياف الزجاجية طولها عدة كيلو مترات ، ويقل سمكها عن شعرة السراس ، سيلف خيط الليف حتى يأخذ الشكل المطلوب ، ثم يغطى بمادة لاصقة من البلاستيك القوي .. ثم تشق الابواب والنوافذ .. وستكون الحوائط نصف شفافة .. جميلة

الالوان ، يمكن غسلها بالماء ، ولا تتأثر بالحرارة او الرطوبة .. ولا تنس ان البيوت ستهتكون مركبة على عجلات ، وتسدود آليا مع الشمس لتستفيد بحرارتها طوال الوقت . وسيكون لك حرية الاختيار ان تعيش في منزل في الهواء

البروتين الموجودة في البترول تشبه الشمع ، ولها طعم الجبن .

وسيسهل العلم الاكل ويوفر الوقت ، ولذلك ستأكل وجبة كاملة في حبة مثل حبة القمح ..

ولكن ذلك لن يكفي السكان ولهذا سيتجهون الى البحر ، ستقام مزارع خاصة بالاسماك .. وسيكون لها رعاة .. رعاة سمك .. يربونه ويتفنون في تقديمه للعالم .. وسيعتمد الناس على أعشاب البحر

تحل أزمة المواصلات

ويستخلصون منها اشهى الاطعمة ..

ولن يكفي البحر .. فسيتجه العلماء الى الصحاري .. يزرعونها .. وتضيق المياه في الرمال ، سيصنعون قنوات مبطنة توصل المياه الى مناطق الزراعة .. بدون ان تتسرب نقطة واحدة من مياهها .

أما الحبوب التي ستزرع ، فستكون سريعة النمو .

السكان

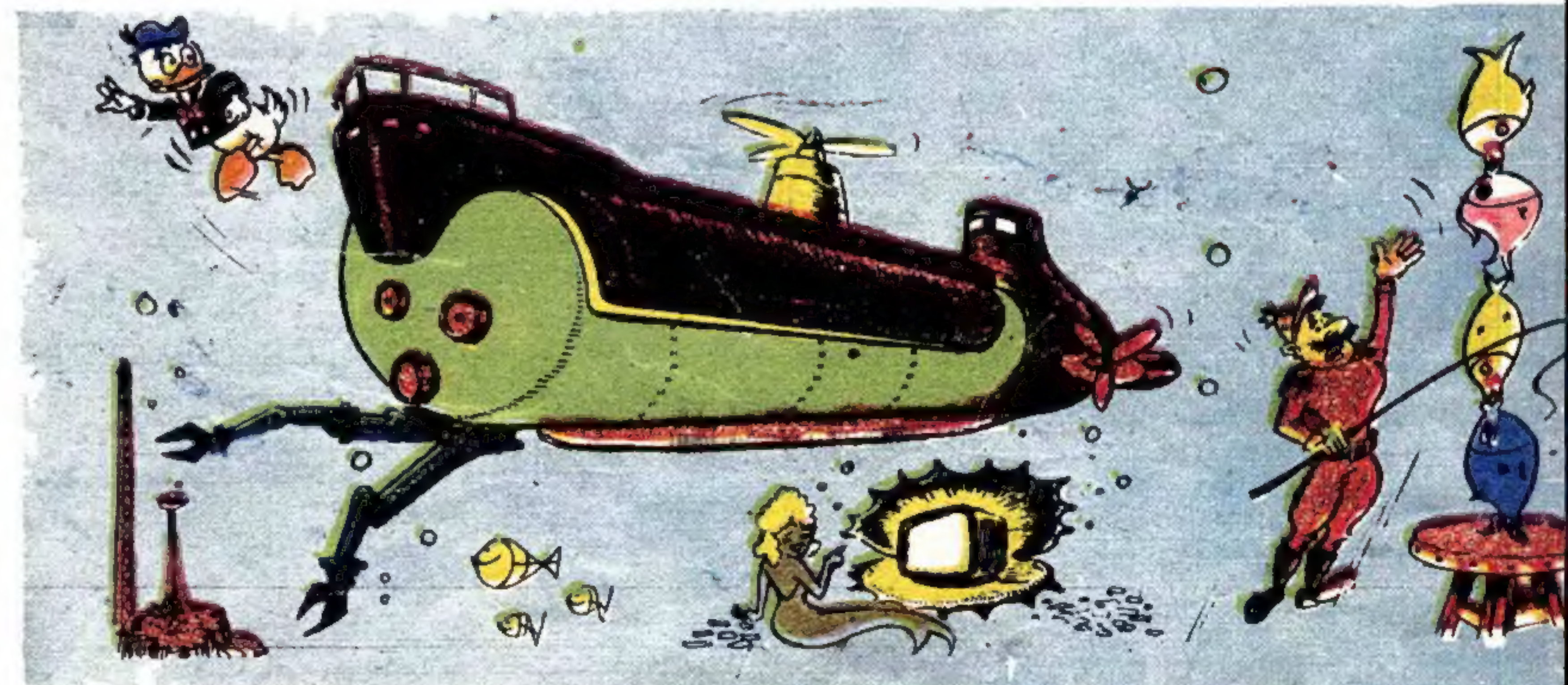
يتوقع العلماء أن يصبح عدد السكان ضعف تعدادهم الحالي ، فاذا كان سكان الارض اليوم عددهم ٣٢٢ مليوناً فسيصبح عددهم سنة ٢٠٠٠ ٦ مليار ، وهذا سيرغم العلماء على اختراع ما يسهل الحياة لهذا العدد الخطير من السكان .. فمثلا ، كيف سيأكل الناس ؟

سيأكلون البترول

لا تندهش ، فقد ثبت أن البترول يحتوي على البروتين بنسبة ١ : ١٠ ، ومادة



الهليكوبتر والصواريخ والحزام الطائر ..



لن نحتاج إلى الترسزى ..



فما عليك إلا أن تنفخ بالوننة ضخمة ليتكون منزلك ، أو تحت الارض ، وفى هذه الحالة سيكون منزلك على شكل دبابنة تحفر الارض لتسكن تحتها ، أما اذا فضلت السكنى تحت الماء فستسكن فى غواصة ..

المواصلات

والان .. وقد استقر بك السكن .. كيف ستنتقل سنة ٢٠٠٠ من مكان الى اخر ؟ من المتوقع أن تصبح السيارات موضة قديمة ، لا تصلح لسنة ٢٠٠٠ ، ولذلك سيكون عليك اذا اردت السفر مسافات طويلة أن تتركب الصاروخ .. أما المسافات القصيرة .. فعليك بالطائرات الهيلوكوبتر ..

الحزام الطائر

وقد توصل بعض العلماء الى اختراع جهاز صغير وحزام طائر ، تضعه حول وسطك وبأزرار خاصة تطير فى الفضاء لتنتقل من مكان الى اخر . وقد نشرناه لك فى العدد الماضى وسيكون ثمنه فى متناول الجميع !

اليس سنة ٢٠٠٠ هى عصر الفضاء !

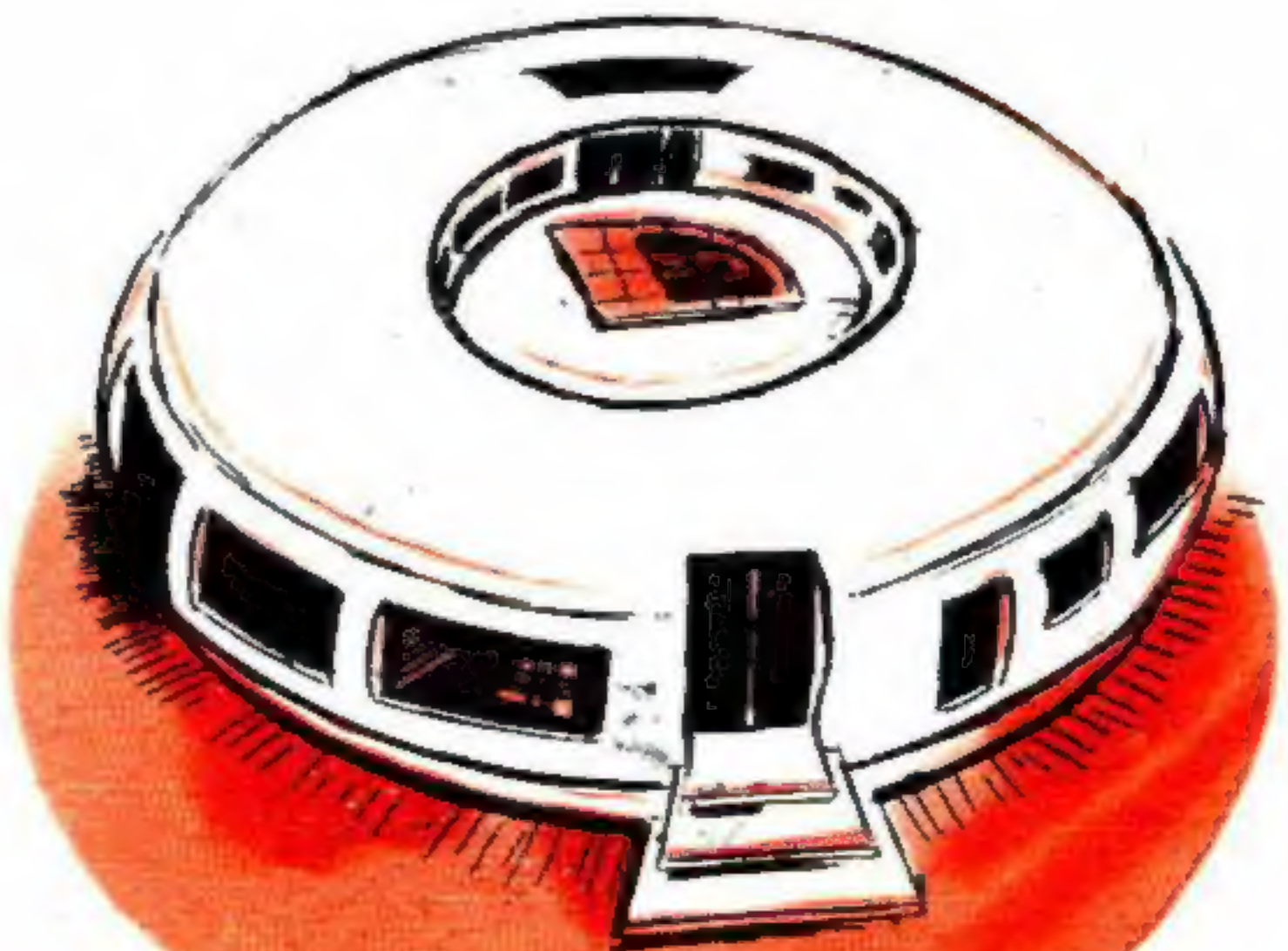
ماذا سترتدى ؟

لا داعى للتعب او مواعيد الترسزى .. ستشتري انابيب بها فقاعات مثمل الصابون ، تنثرها على جسمك لتلبس اللون والطراز اللذين يعجبانك ، وستكون هناك ملابس من الورق ترتديها مرة واحدة ، والملابس التى تلتصقها فى بعضها البعض بسهولة بدل الحياكة ..

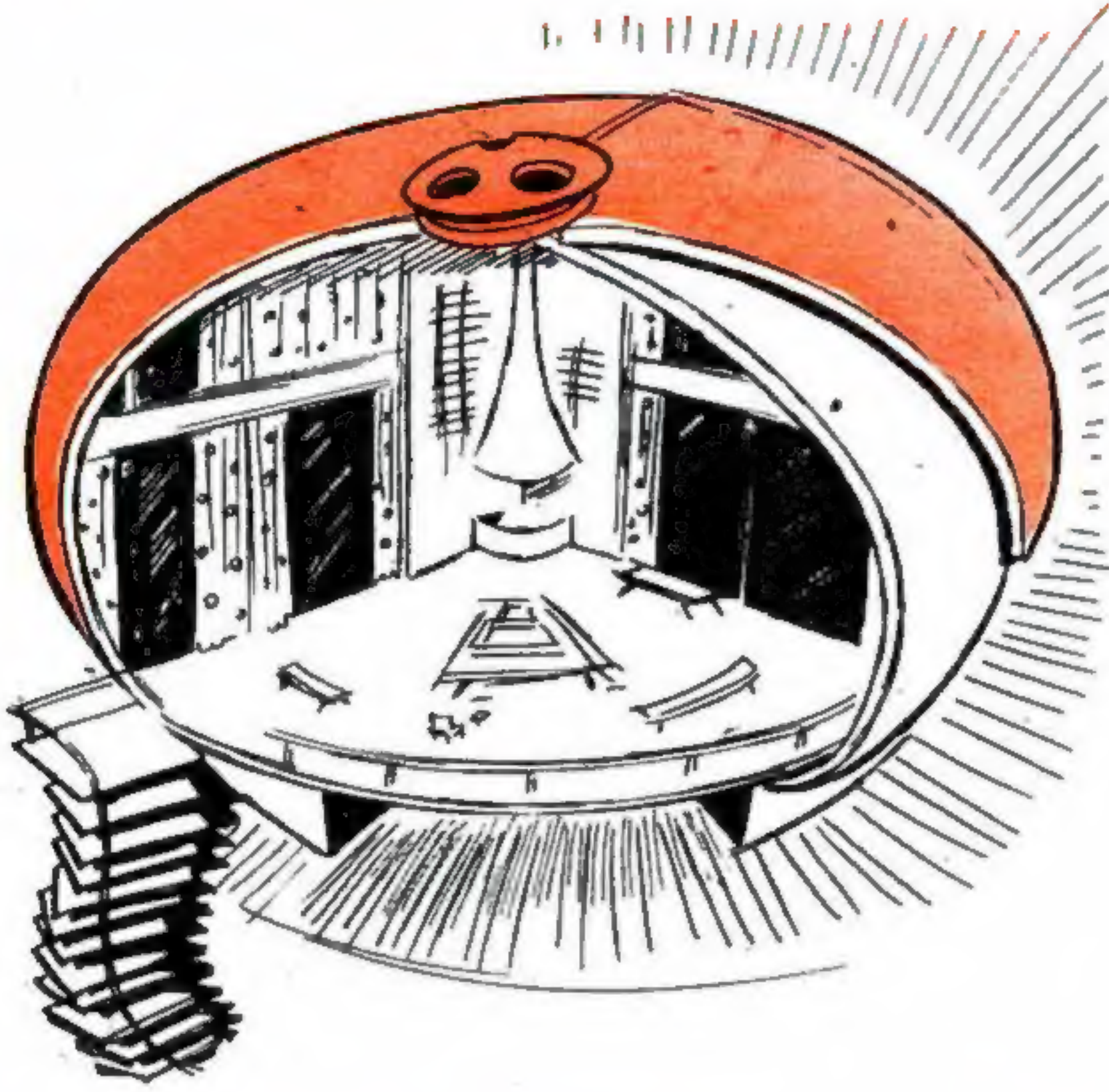


تقليعات موضة سنة ٢٠٠٠ ملابس ورق ..

وحزام بعجل !!



ستعلم في بيضة .. وتشاهد السينما المجسمة ذات الرائحة ..

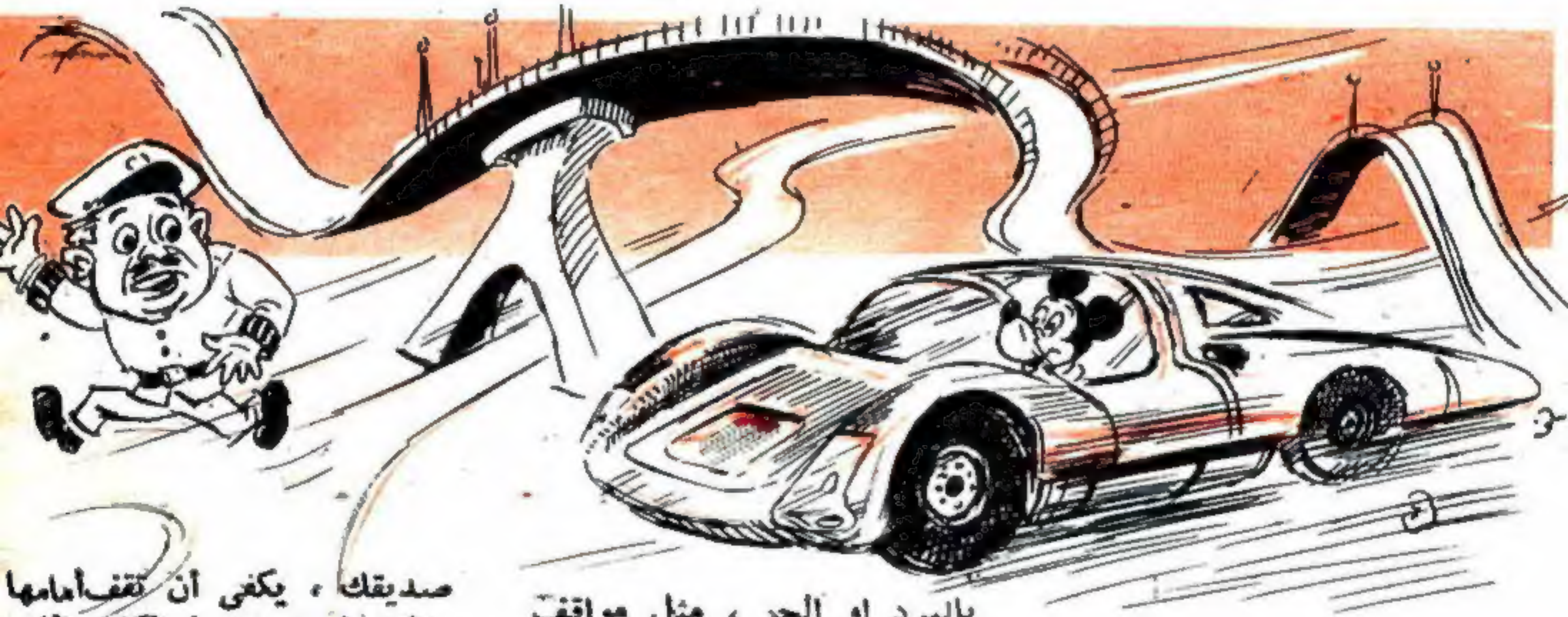


مكالة التليفون = زيارة
سيصبح التليفون بشاشة
.. أو تليفزيون صغير ..
تتحدث به مع صديقك وتراه
في نفس الوقت .. وقد
تتحدث مع صديق بلغة لا
تعرفها ولكن التليفون يترجم
اللغات بدقة وسرعة !

السينما

انتبه .. ففي سنة ٢٠٠٠
سيمعلن عن الفيلم الذي ستراه
المدينة كلها .. ثم يعرف في
الهواء ، وتستطيع ان تشاهده
وانت جالس في مكانك ..
في أي مكان .

ولا تنس ان الافلام ستكون
مجسمة .. فتراها وكأنك تكاد
تلمس الممثلين ، وستشم رائحة
كل شيء في الفيلم .. وتشعر



صديقك ، يكفي ان تقف امامها
دقائق لتعلم عليها الكلام الذي
تريد توصيله .. وتتولى هي
التسجيل وارسال الخطاب ،
وبمجرد ان يفتح صديقك
الرسالة .. يخرج صوتك
هامساً بما فيها ..
مدرسة سنة ٢٠٠٠ =
بيضة

نعم .. يقول العلماء انها
ستكون مثل البيضة ..
يجلس فيها التلميذ ، فهي
فصل خاص به ، وامامه

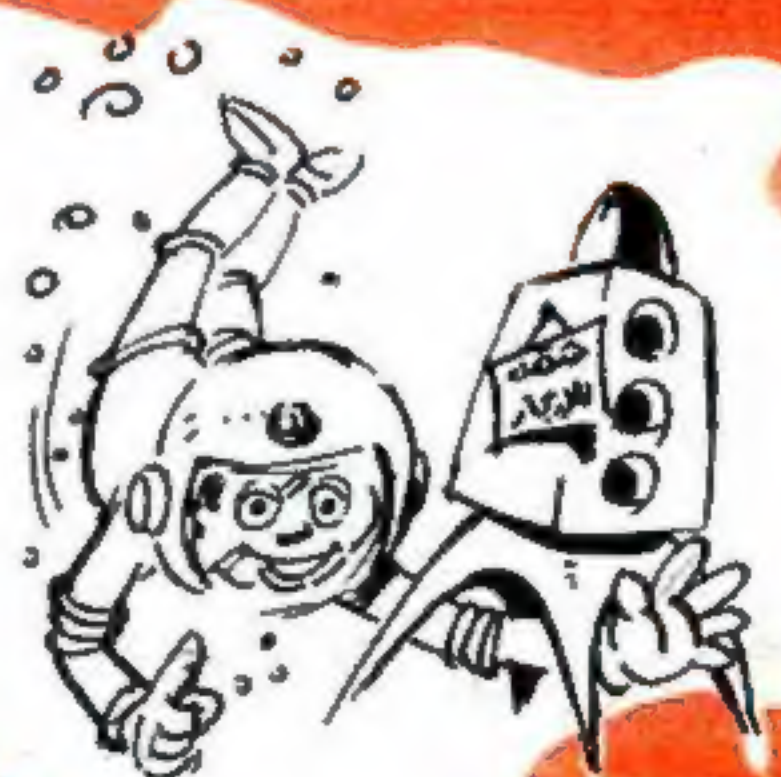
بالبرد او الحر ، مثل مواقف
الفيلم تماما .

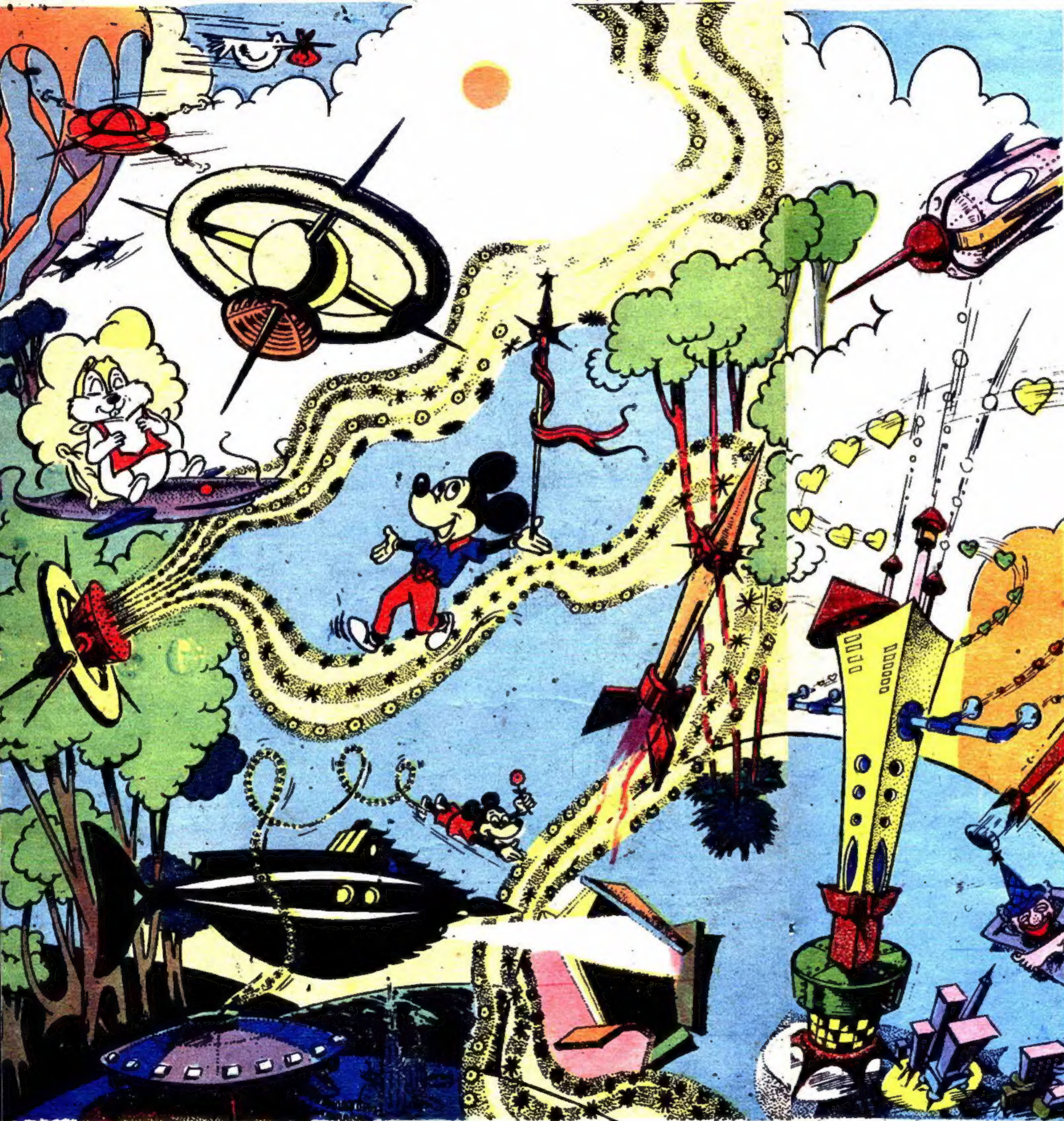
التليفزيون

اما التليفزيون ، فهو
صورة مصغرة من السينما ..
افلام ملونة .. مجسمة لها
رائحة ، وسيزيد عليها أنك
تستطيع ان تشاهد برامج العالم
كله وليس بلدك فقط ..

الخطابات

آلة صغيرة مثل الريكورد
تتولى توصيل الرسالة الى





شاشة تليفزيون تعرض
عليه صورا مجسمة وملونة
للدروس .. وللتلميذ حرية
اختيار الدرس الذي يريد ،
فما عليه الا أن يضغط على زر
من مجموعة أزرار أمامه ..
وكل زر مكتوب عليه اسم
العلم .. زر تاريخ .. زر
جغرافيا .. فتنتقل اليه الشاشة
خريطة مصورة للبلد الذي
يرغب في دراسته .. الهند ..
الصين .. فرنسا ..

ولكن بدأ العلماء من الان
يختلفون حول هذه المدرسة
.. فيقولون انه يجب ان ينتظم
التلميذ في مدرسة كبيرة مع
باقي زملائه ، ويتلقى منهجا
دراسيا واحدا .. بنفس طريقة
الفصل البيضاء ، على أن يكون
لكل طالب فصل بيضاء ،
لمراجعة الدروس والمذاكرة ،
بعيدا عن معاكسات أخوته
الصفار ..

ولا تنس انك ستنتقل
لتدرس على الطبيعة ، فسيكون
من السهل أن تنتقل بين مختلف
البلاد والمناطق في دقائق ..
لتكون دراستك واقعية وكاملة ..
الخدم الالى

سترتاح سيدة البيت ...
الخدم الالى سيقوم بكل الاعمال
.. البسيطة والصعبة ..
ويرد على التليفون ، ويسجل
مكالماتك ويتدخل في حياتك ،
سيوقظك ، ويذكرك بمواعيدك
.. ويرحب باصدقائك ..

واخيرا .. يا صديقي
القاري .. هذه فكرة عن
الحياة سنة ٢٠٠٠ كما يتوقعها
بعض العلماء .. قد تتحقق كل
خيالاتهم او بعضها وليس هذا
كل شيء في سنة ٢٠٠٠ ، هناك
اشياء لم تصل اليها عقول
العلماء بعد .. هل تستطيع
انت أن تتخيلها !

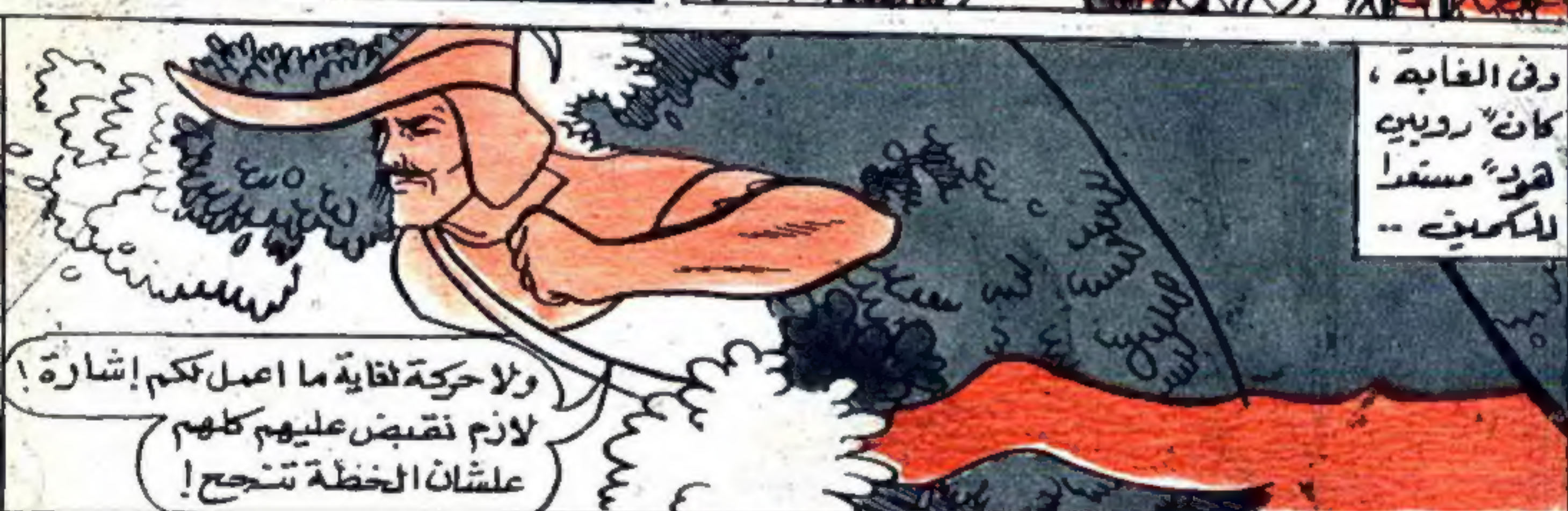
انك انت عالم ورجل سنة
٢٠٠٠ وانت الذي ستصنع
وتحكم الحياة في ذلك الوقت
.. كيف تتصور هذه الاشياء ؟
سؤال ارجو أن تجد له جوابا ..



الفارس المجنون!



منايكي
فتاها
البرمن





استيقظ «ميكى» من حلمه عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرس «روين» الأسود
 «ايفان» والفارس الأسود «، يحاربون الخائن «بيكو» الذى تمكن من القبض
 على «ايفان» و«ميكى» .. ولكن «ميكى» استطاع ان يهرب ويصل الى «روين»
 «الفرس الأسود» ، واقترح عليهم ان يهاجوا اللورد «اينوتو» وجيشه ،
 ويلبسون ملابسهم .. ويدخلون القصر بدلا منهم ..



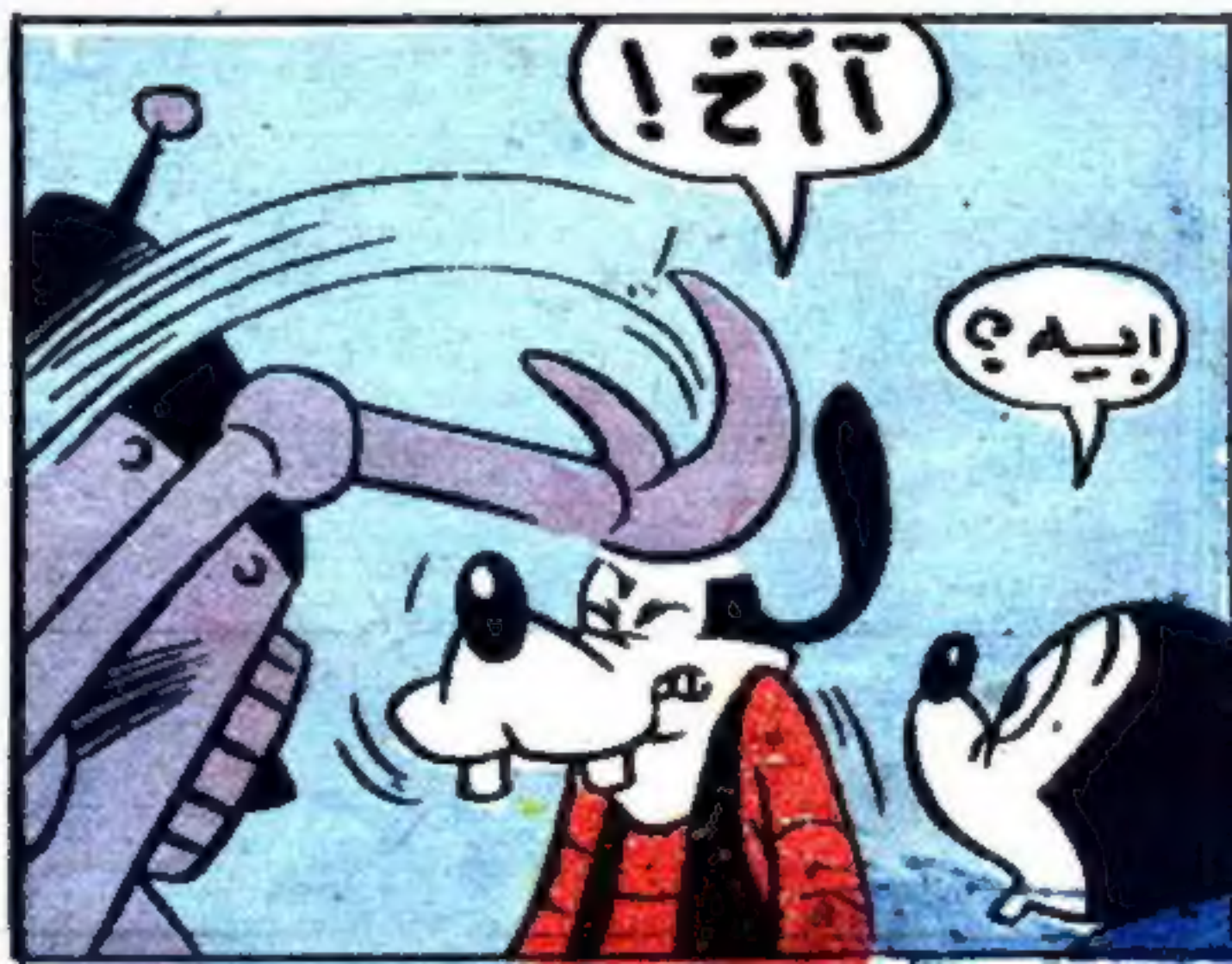
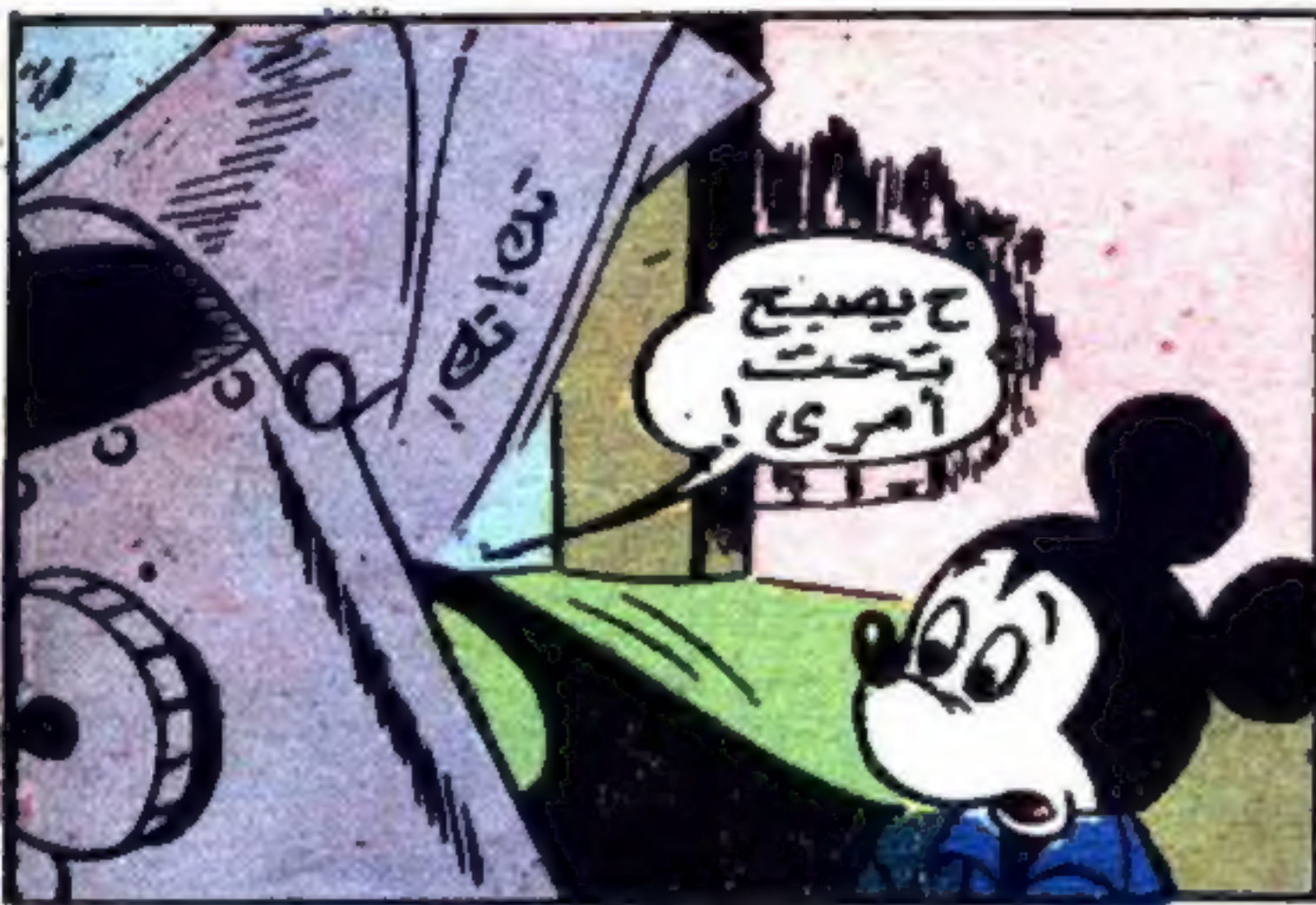
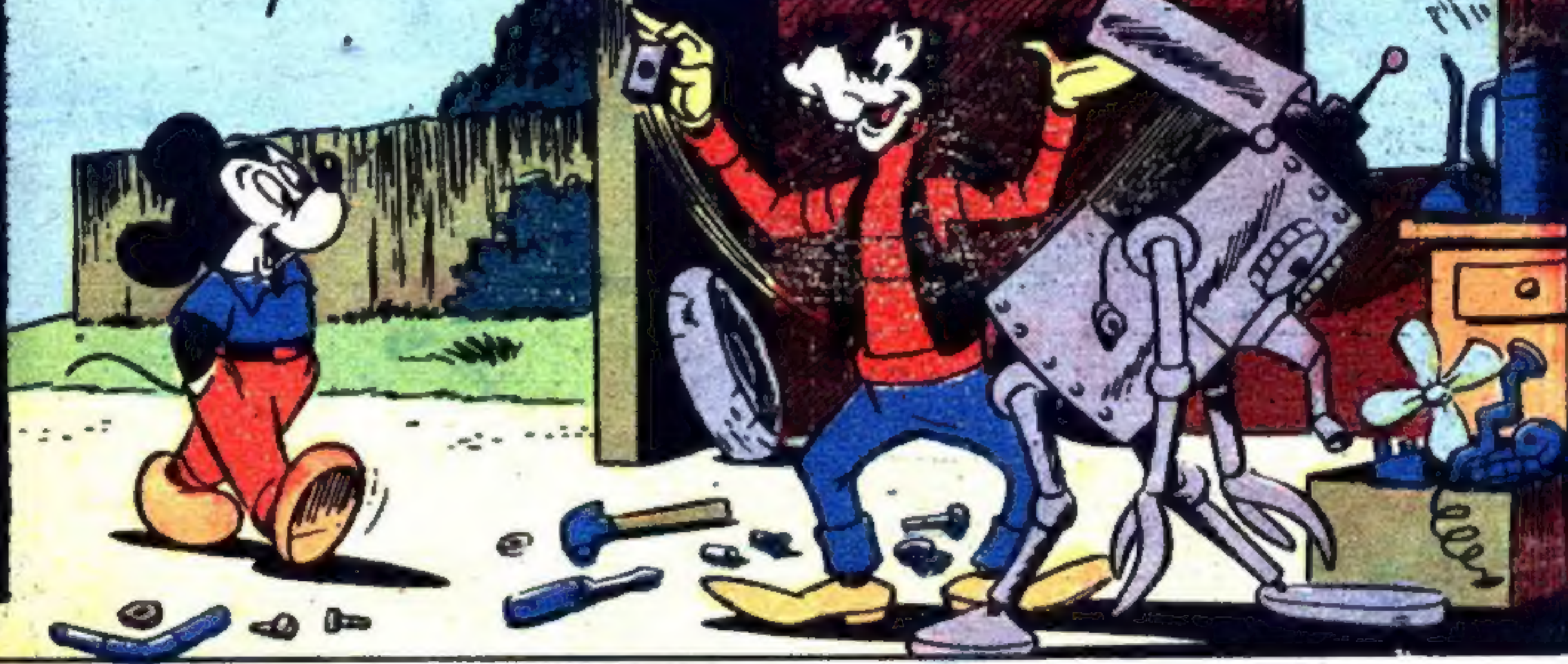
الرجل الحديدي !

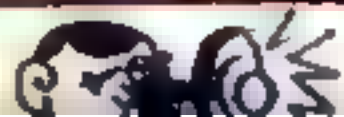
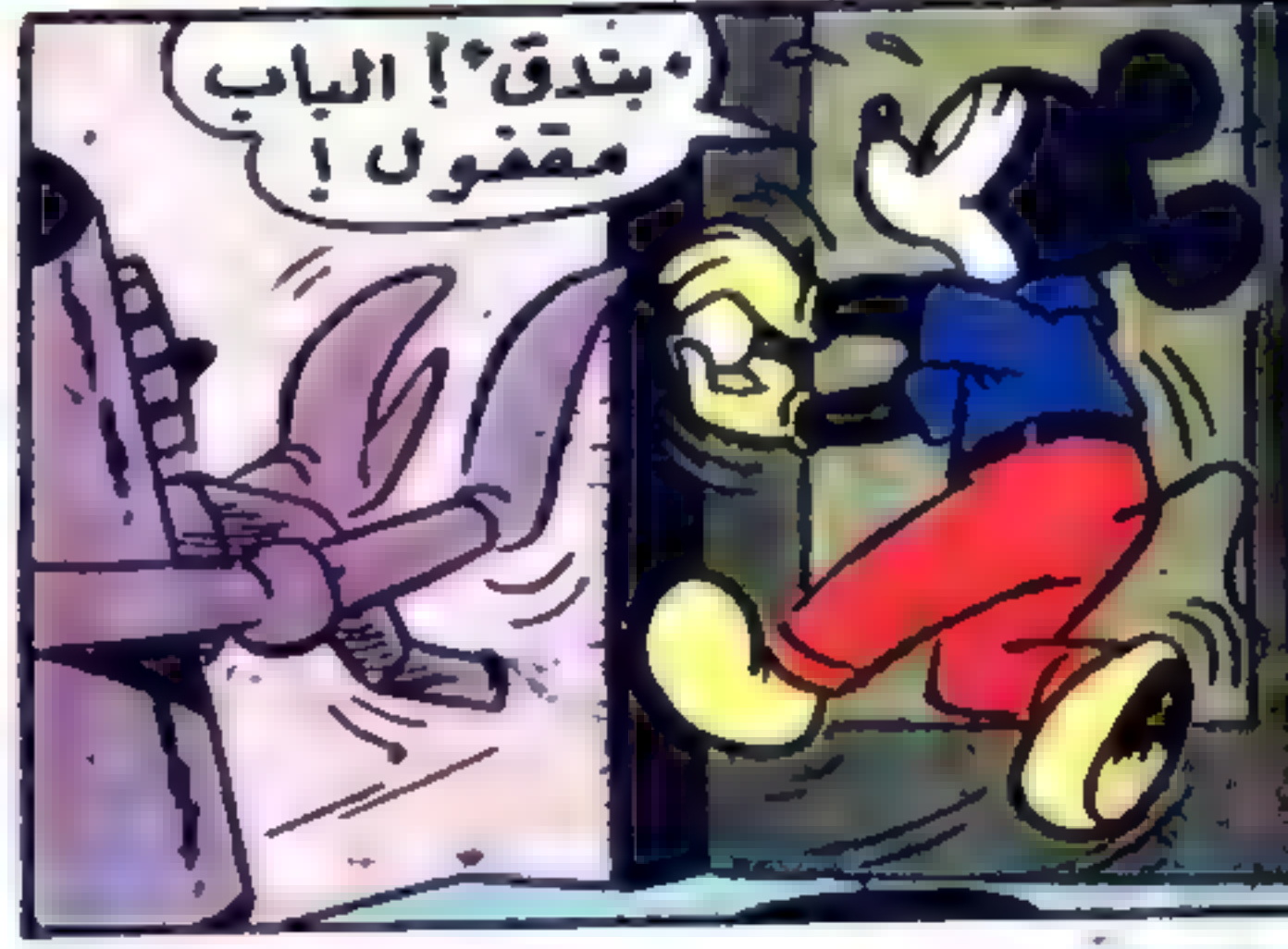
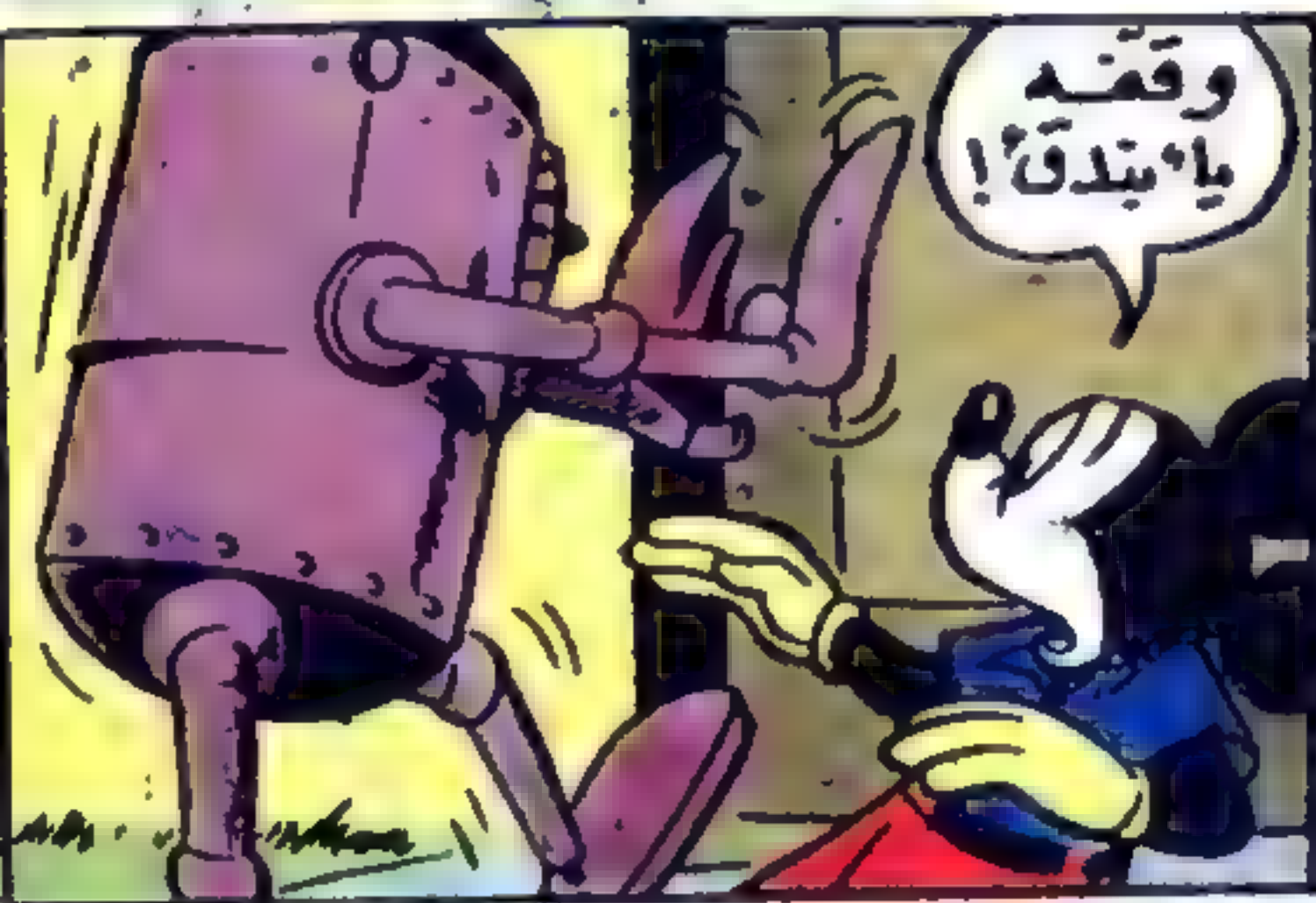
عملت ابيه يا جندق في اختراع الرجل الحديدي

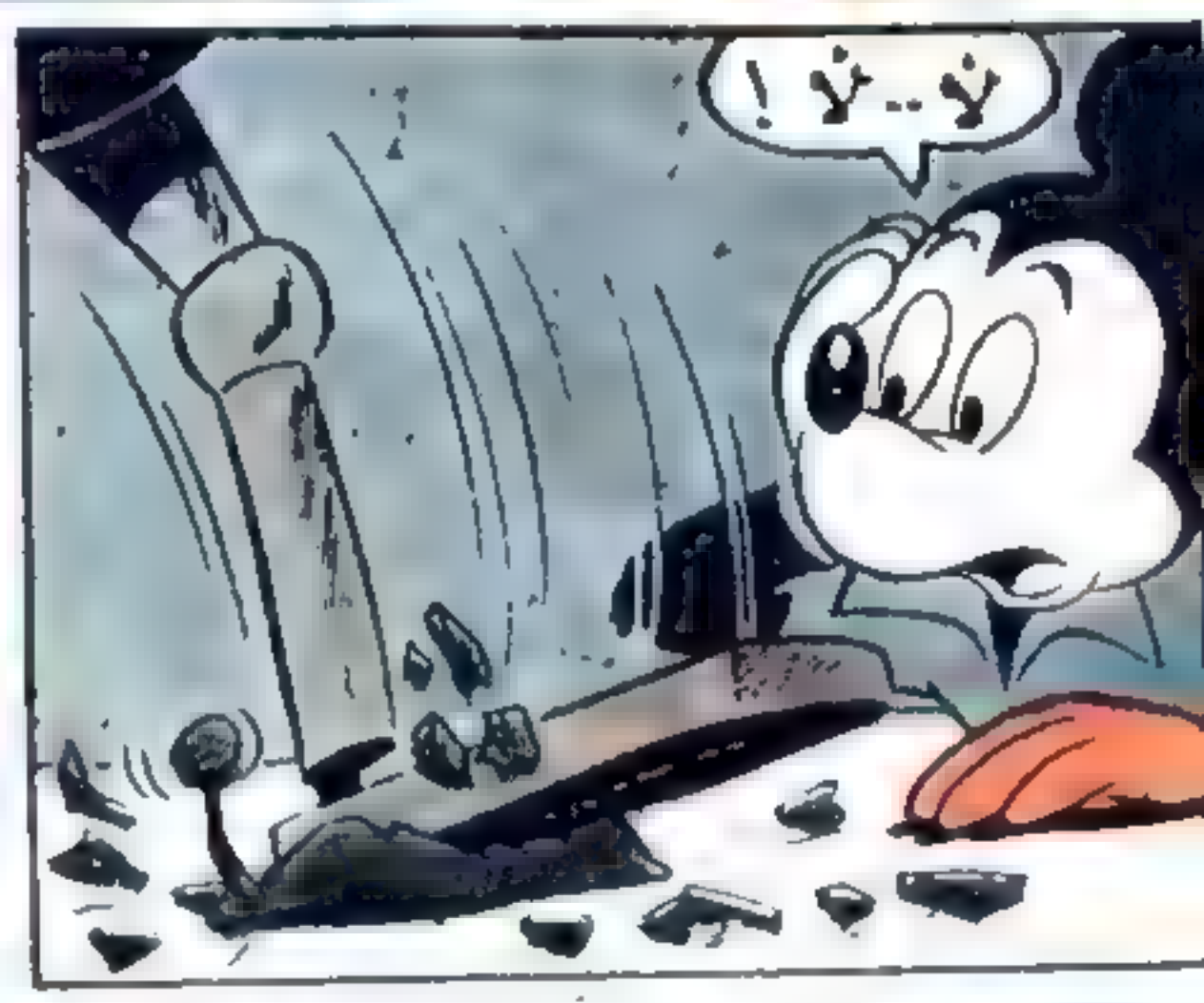
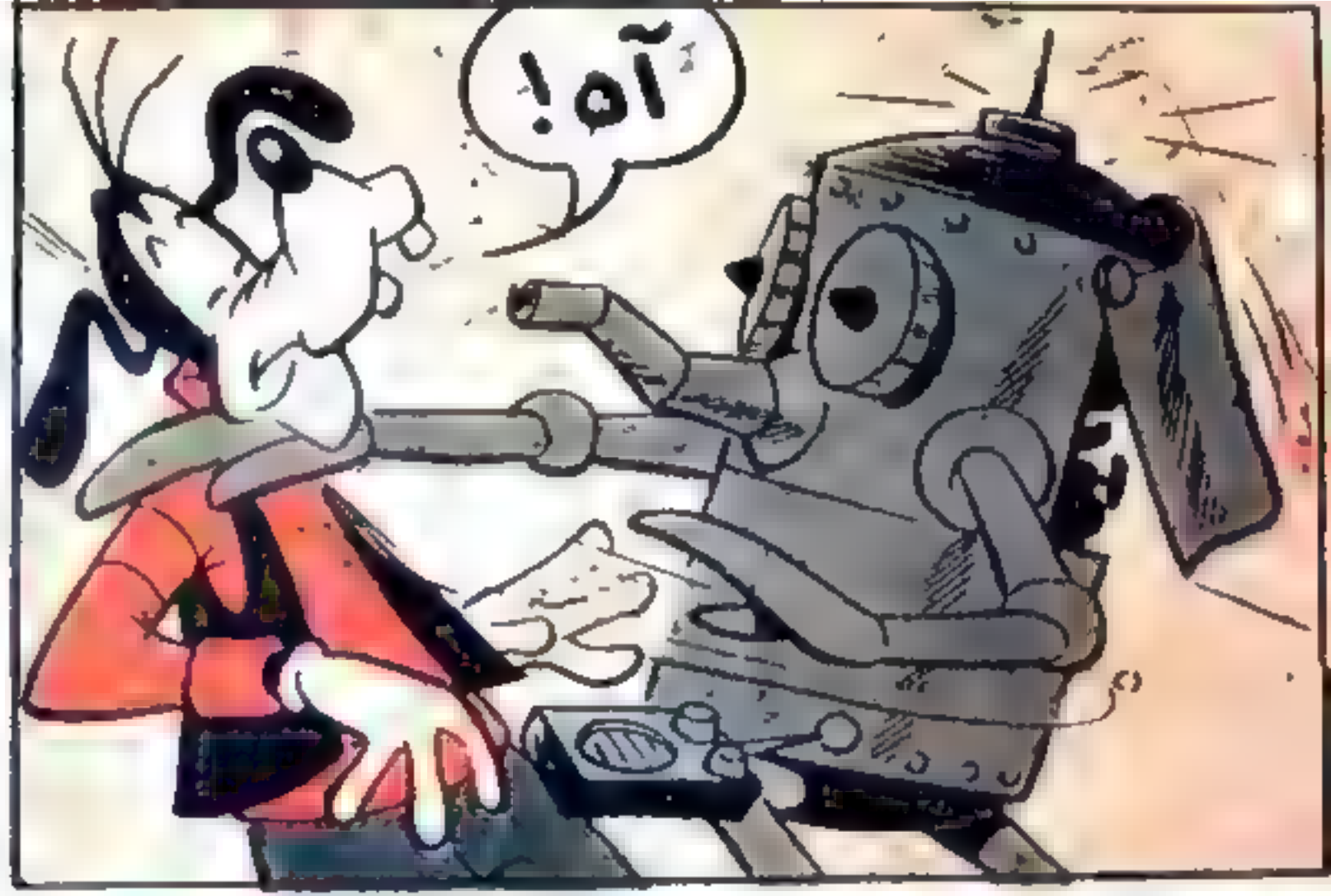
بتامك ؟

هايل ! ح ينشئ بمجرد ما أثبتت فيه

المسمار المربع ده !









ياسر وفتنة الأفعى



وقبل أن
يعود الأستاذ
فقال له
ياسر ليخبر
بالكشف
ظهور أمان
في أمة مخلوق
مجهول ..

إتالم نجد أثره حق الآن يا أستاذ ياسر!
من قبل البحث مرة أخرى في الفجر يا تينجو!



وعند الفجر .. أقام ياسر ومن معه معسكر
على سفح الجبل ..



لقد صعد الأستاذ
خالداً من هذا الطريق
إنه الطريق الوحيد!



لا.. لا!

وفي المساء، دعت قيادة تينجو الليل المنير، وصلوا
(هذه هي حقيبتة!) أعلى الجبل ..



إذا كان قد سقط من الجبل
فليست هناك طريقة
للعثور عليه!



ففي الفجر، برأوا
سعود الجبل الفاتح
الذي لا يجرده
على سعود ..



هيا لتسبعا
يا تينجو!

ياسر، انظر إلى هذه الآثار .. إنها آثار رجل وحش!



لقد عثر خالد على ما
كان يبحث عنه .. الرجل
الجليدي المتوحش!

الآثار تعودنا
نحو القمة
تماماً!



وجد الاستلا « خالد » السهلوف .. الر
« الرجل الجليدي » المتوحش ، الذي كان
يبحث عنه على قمة جبل الهلاليا ..



اذن قال الرجل الجليدي موجود فعلا ، وليس أسطورة !

لقد قلت لك يا « ياسر » .. السبب في ان احدا
لا يعرف شيئا عن جماعة الرجل الجليدي ،
ان كل من تجرأ للبحث عنهم ، لم يعد أبدا !



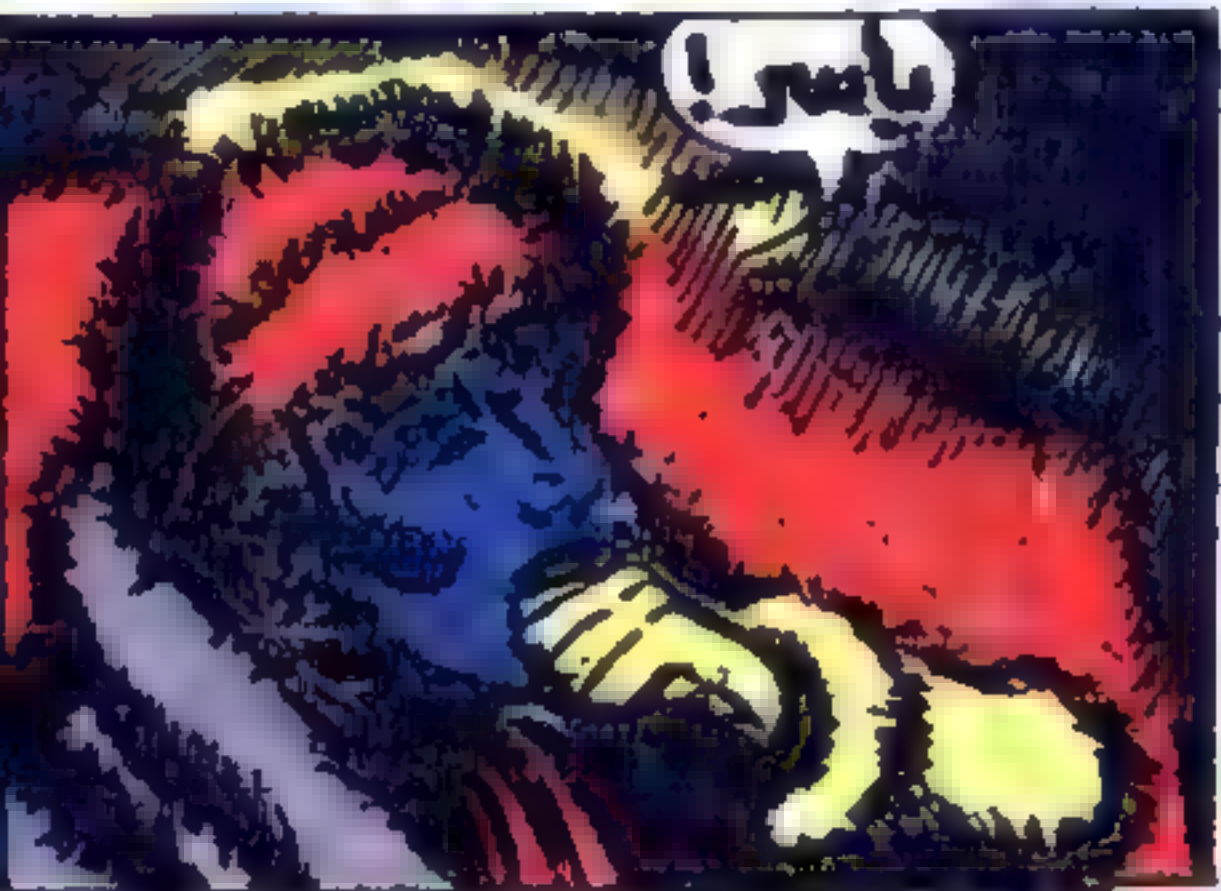
هيا ، سنصعد وراء الأثر !
هل يجب ان
نقم بهذه المغامرة
يا « ياسر » !



هل تعتقد انهم قد قتلوا خالد ؟
نعم ، فهنا آثار مقاومة ياتينجو ؟
وهذه هي حقيقتهم
يا أنسة هبة !



كما حدث مع
صديقنا خالد !



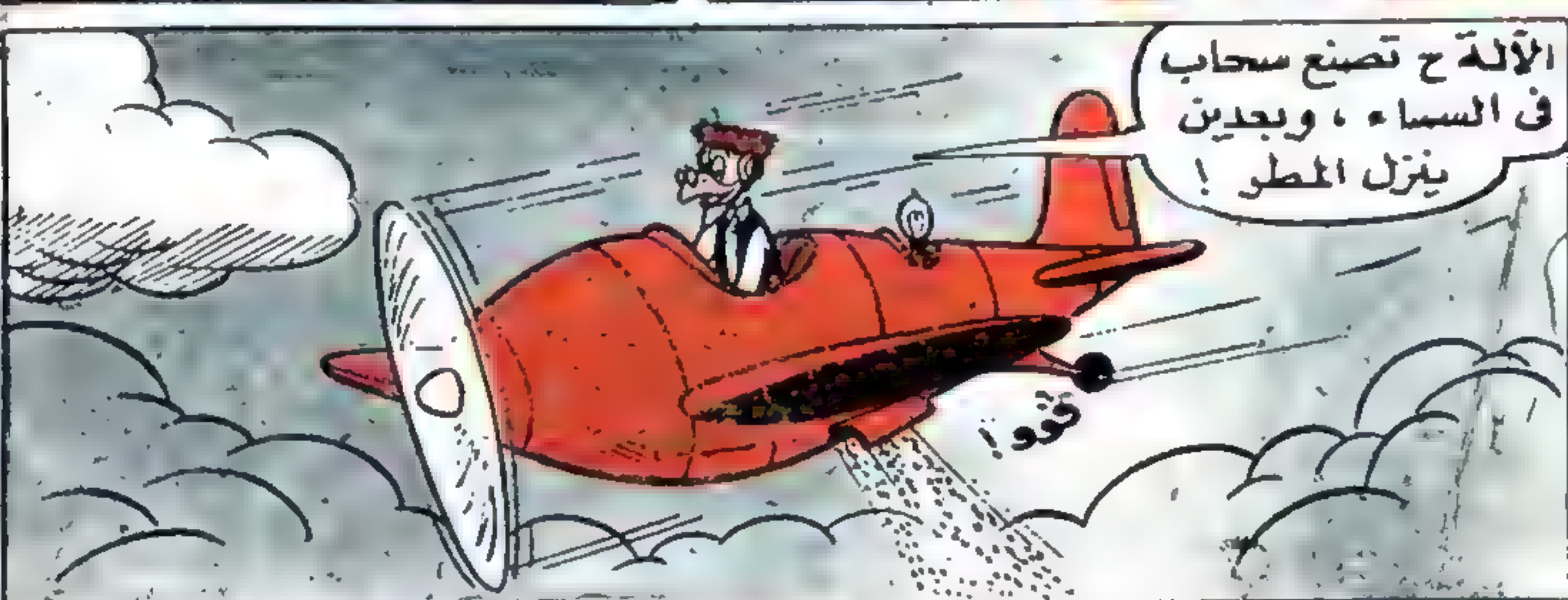
ياسر !



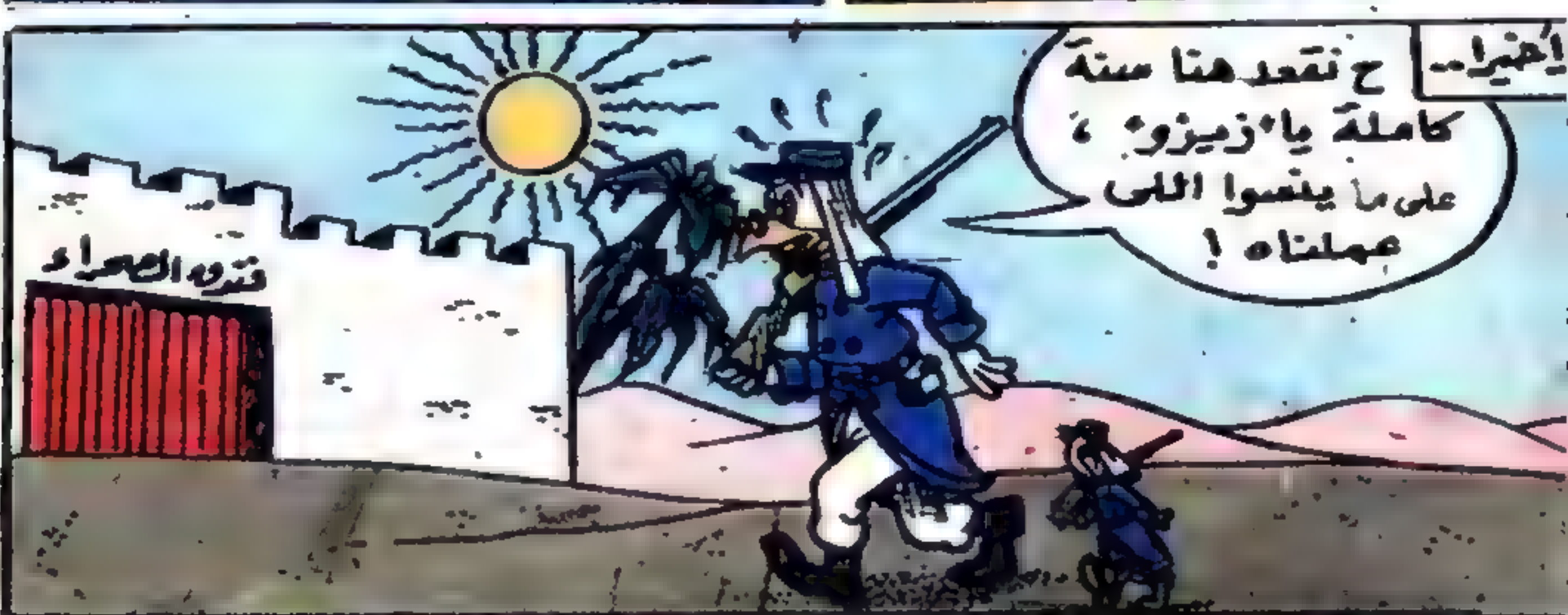
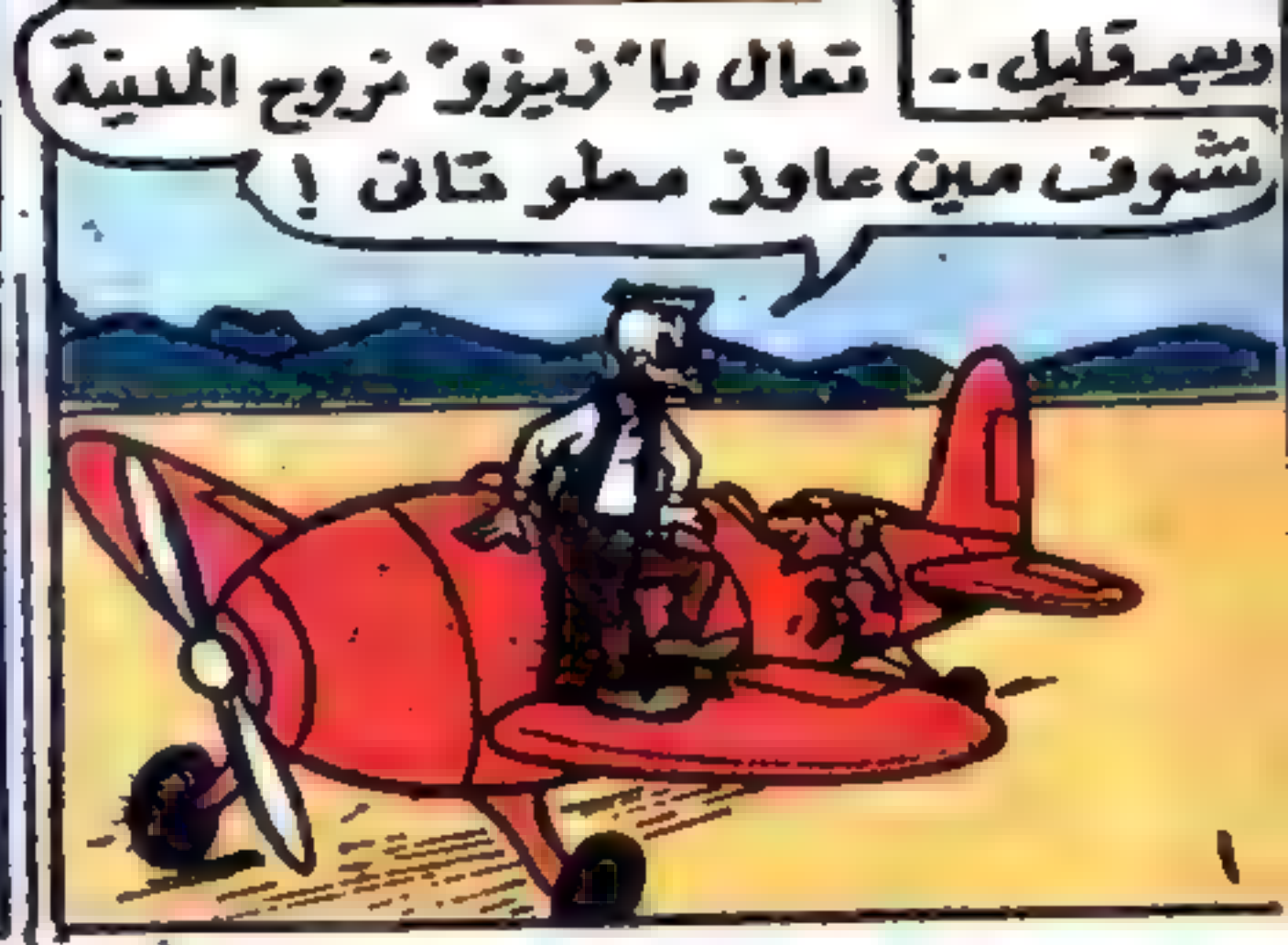
ياسر .. ياسر ! انهم رجال آليون !
وقد قبضوا علينا ، ولكنهم تركونا
أحياء - لماذا ؟



الرجل الذي يبيع المطر !!



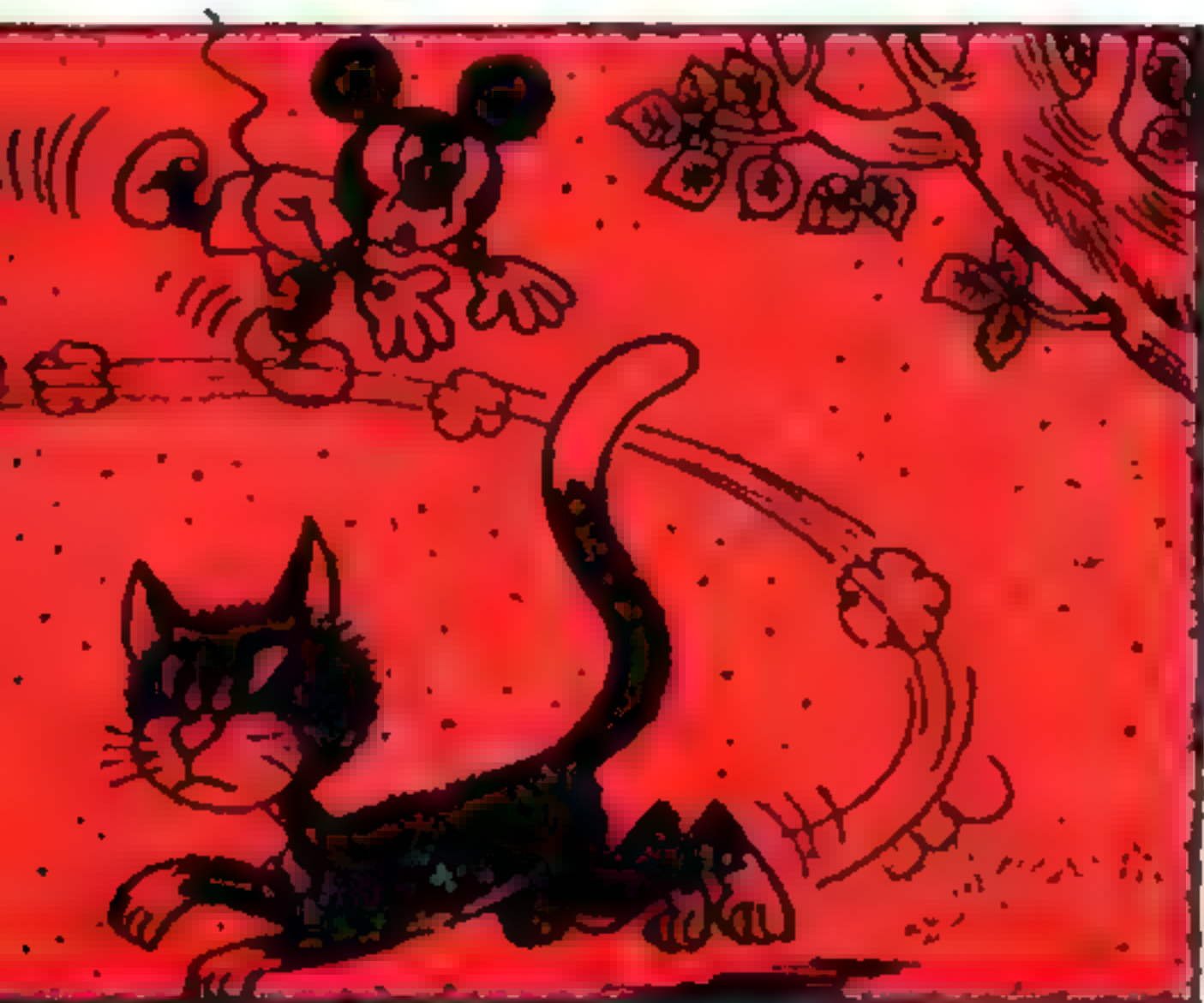




ميكى ماوس



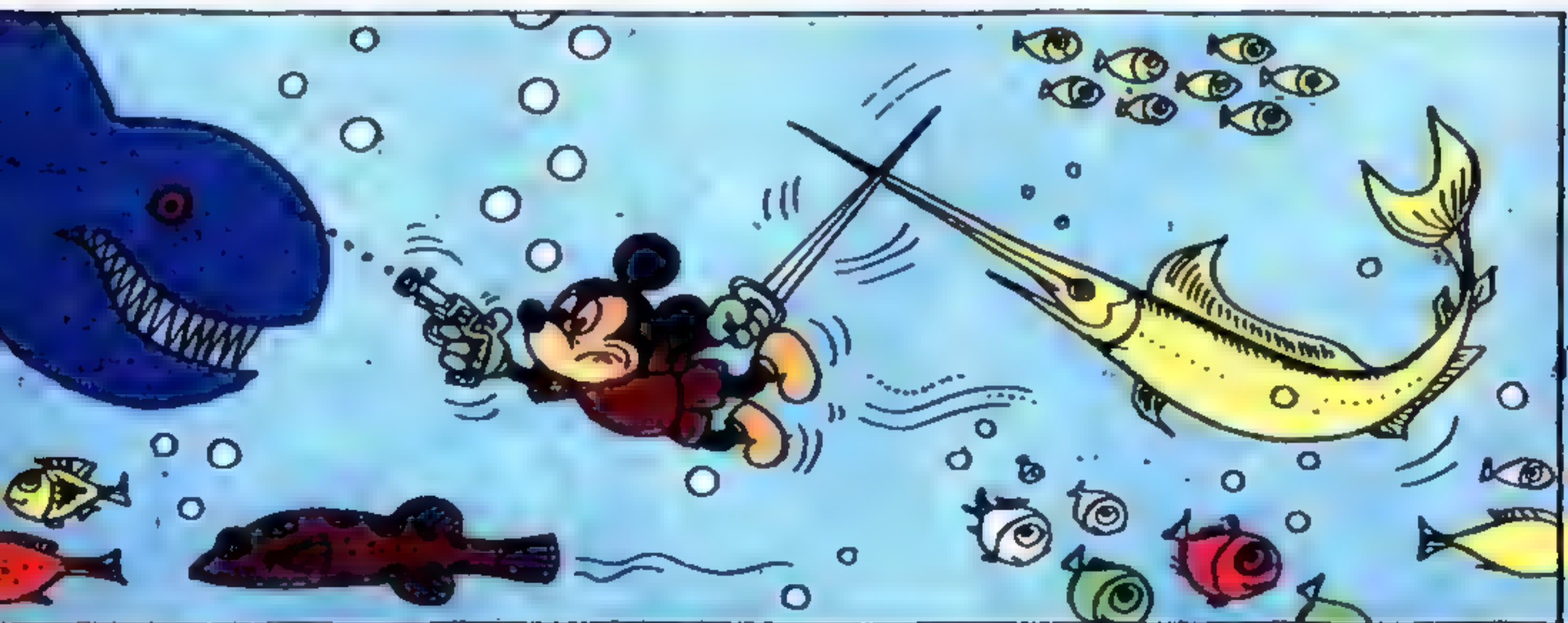
ميكى ماوس وسوم كبرى



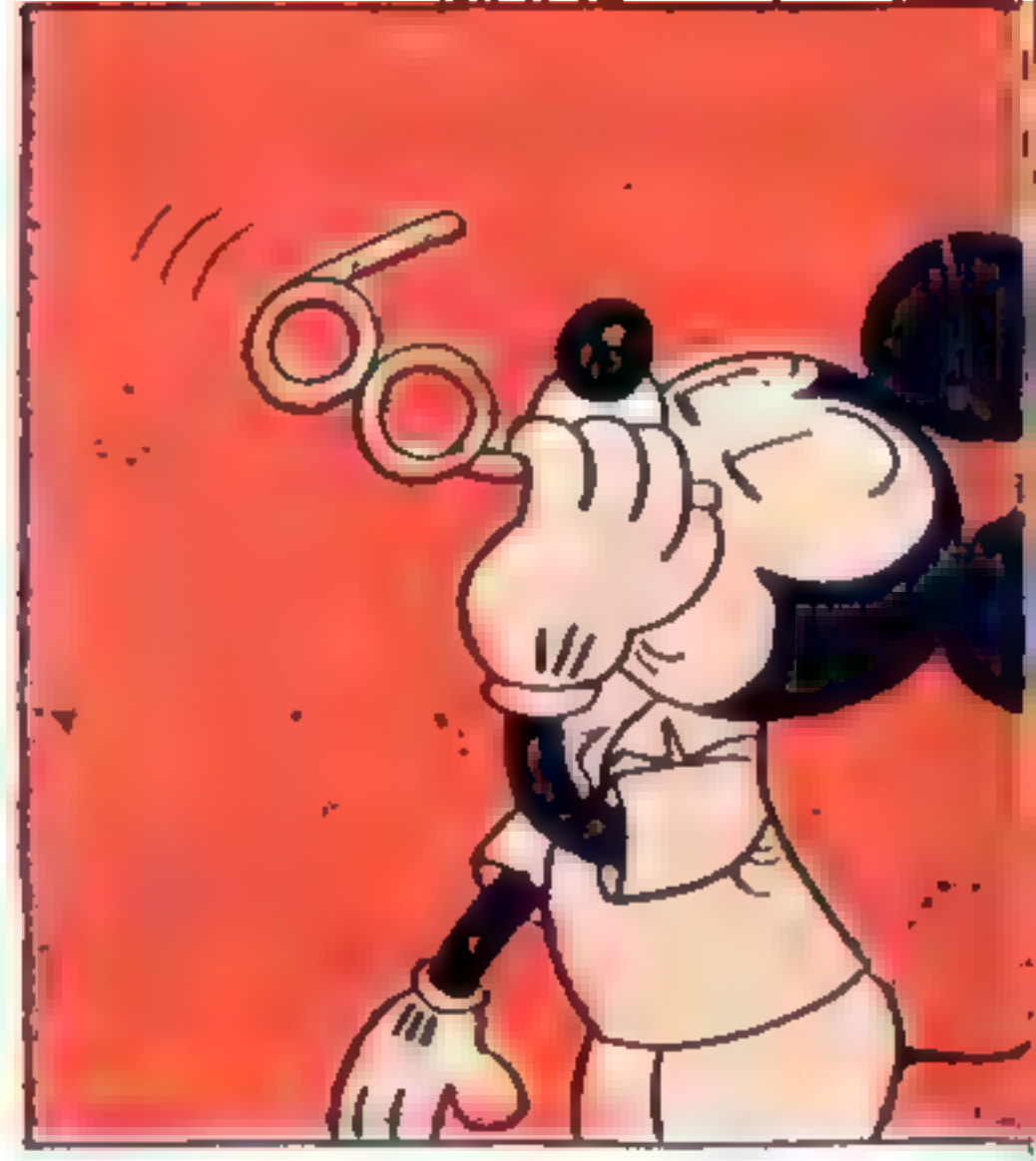
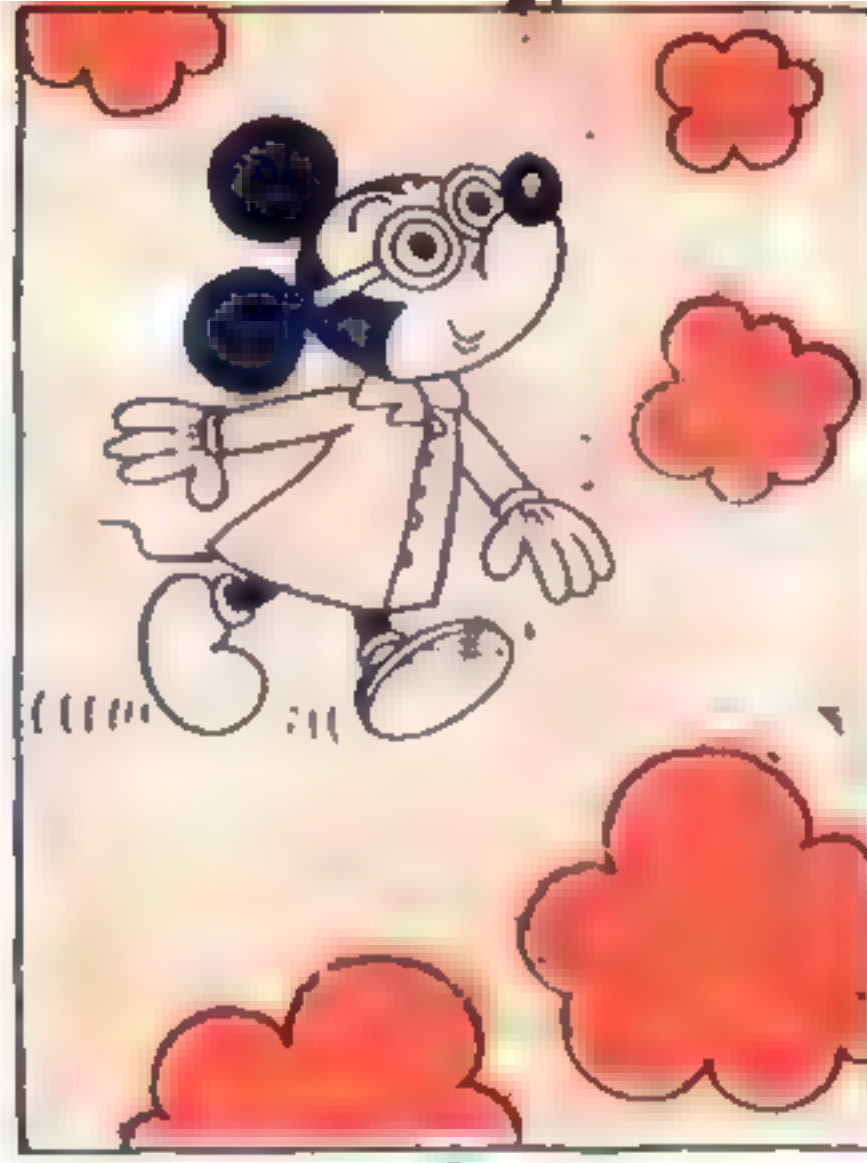
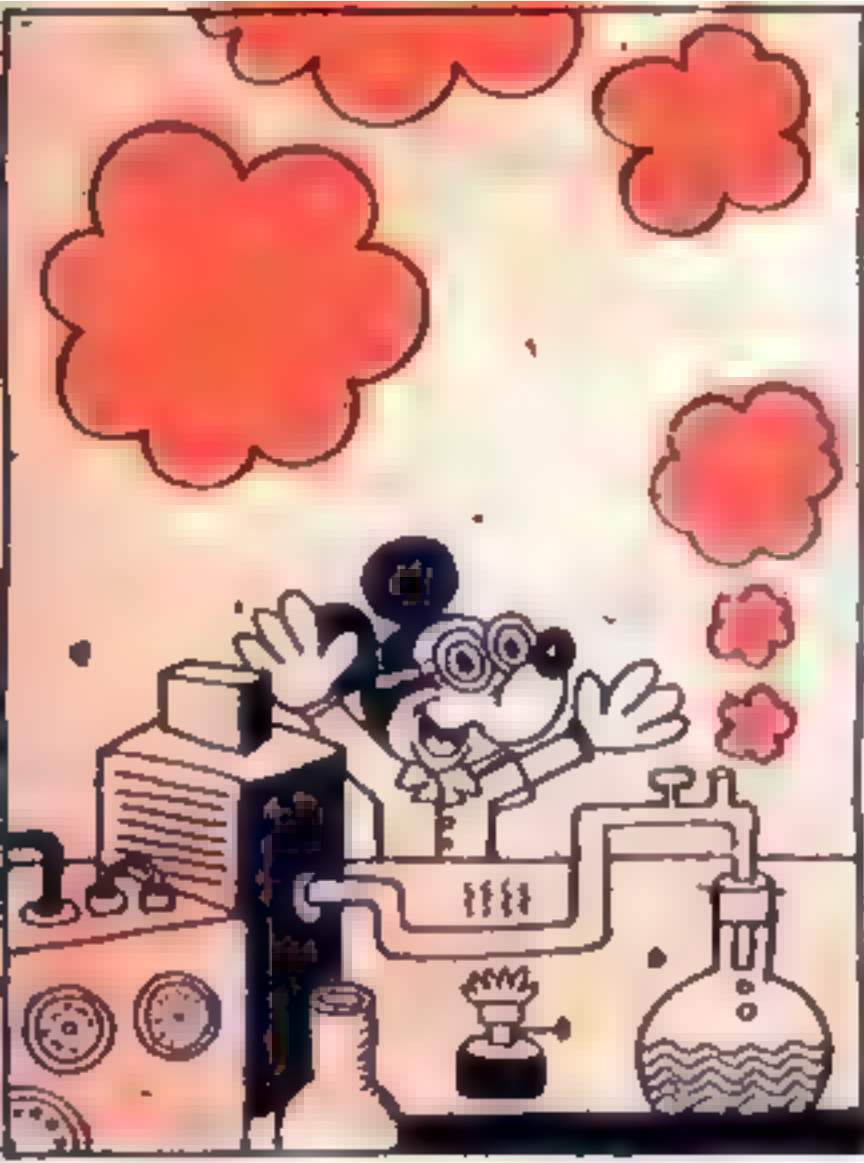
• ولا حتى من القطط !



• كلنا نعرف أن ميكي مغامر شجاع ...
فرو لا يخاف من الأسد !



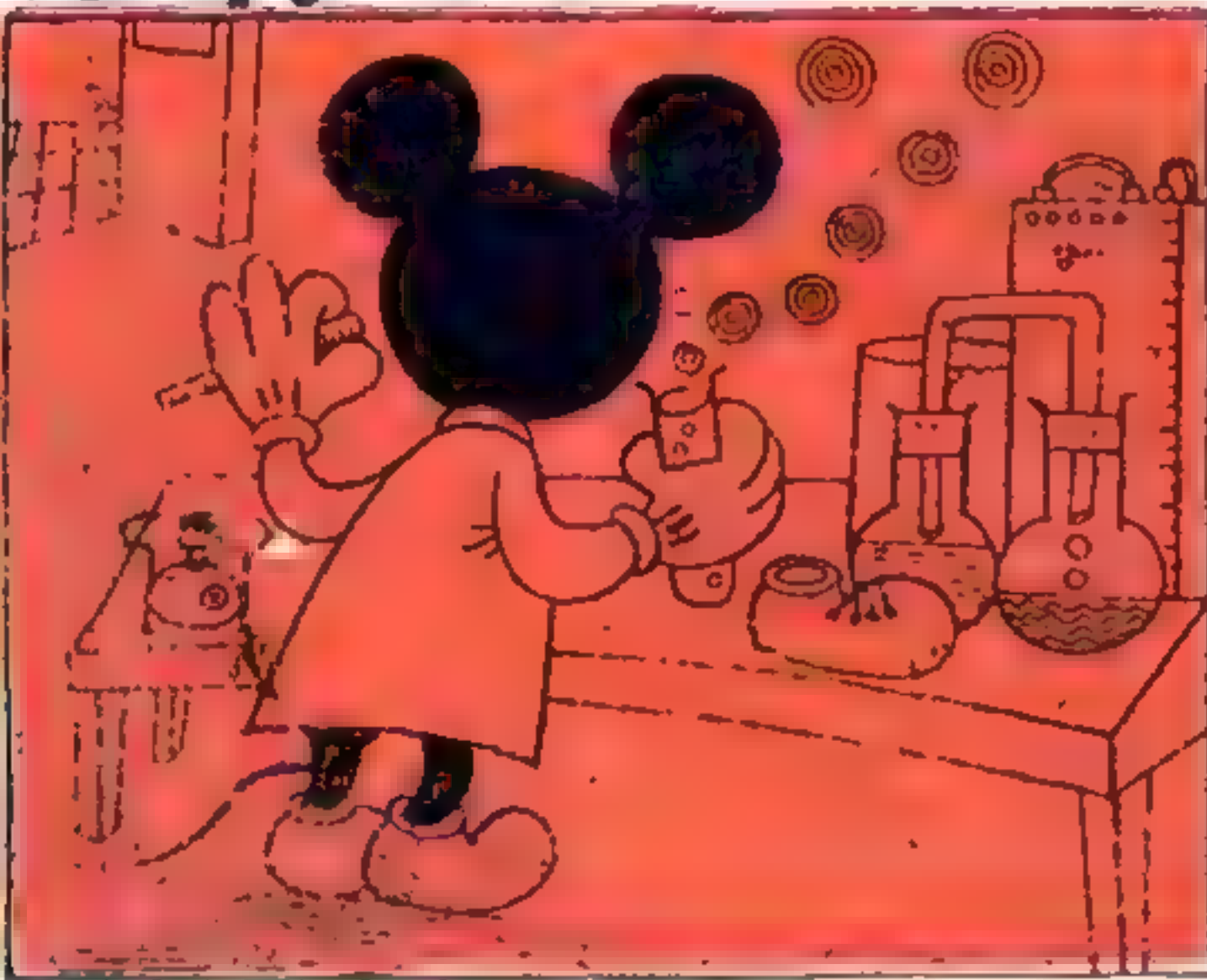
• وكل المتاعب التي صادفته في مغامراته استطاع أن يتغلب عليها ويتصبر !



• كلا بالطبع .. فميكى لا يعرف الضفدع
• تكن النظارة والباليطو الأبيض
• ضروريان .. لقد أصبح ميكى مخترعا !

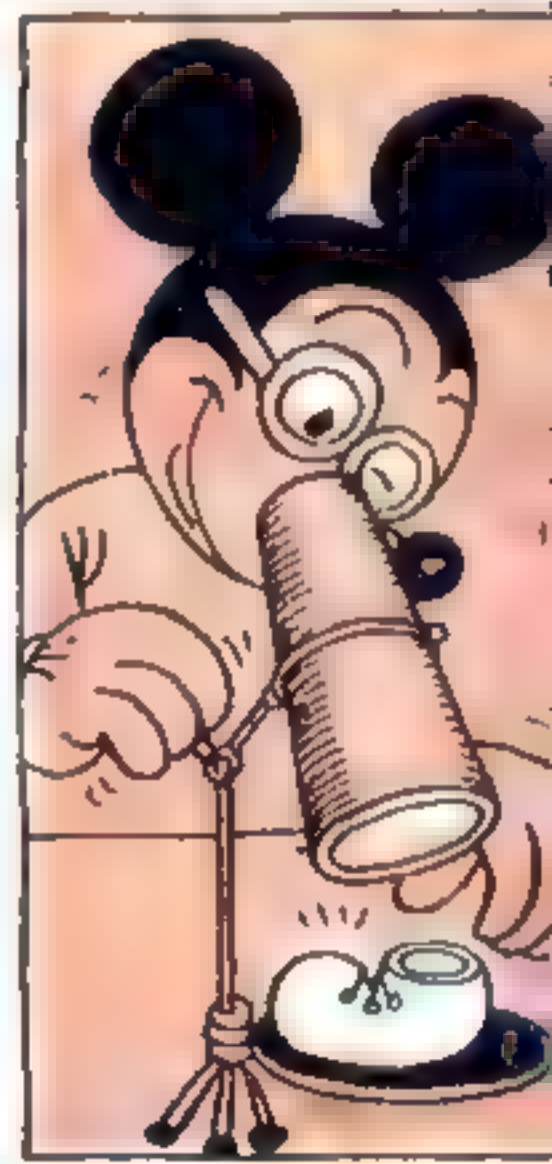
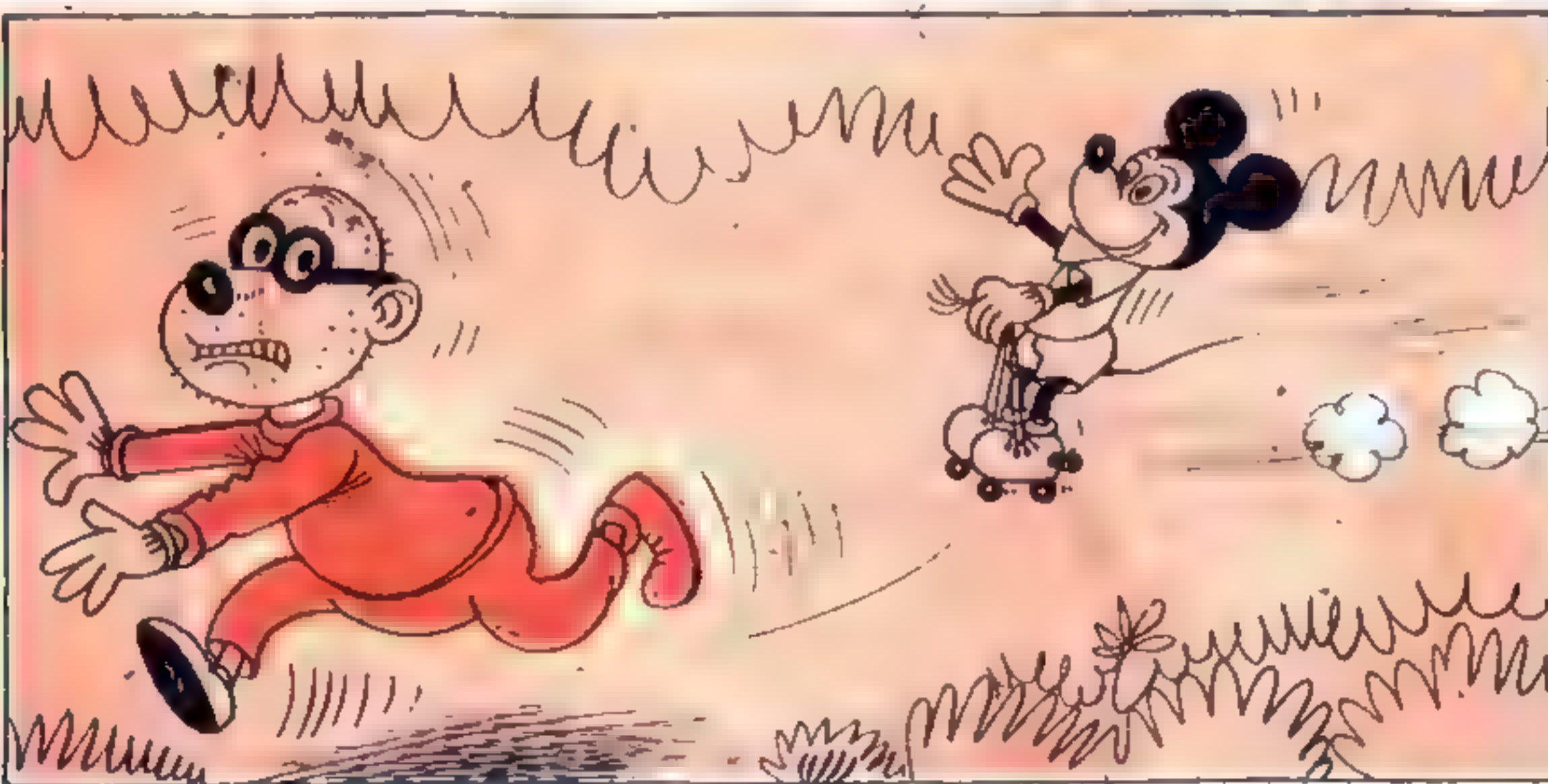
• هل ضعفت قوة إبصاره من
• كثرة المغامرات ؟!!

• ولكن ما هذه النظارة الطبية التي
• يحاول ميكى أن يضعها على عينيه ؟

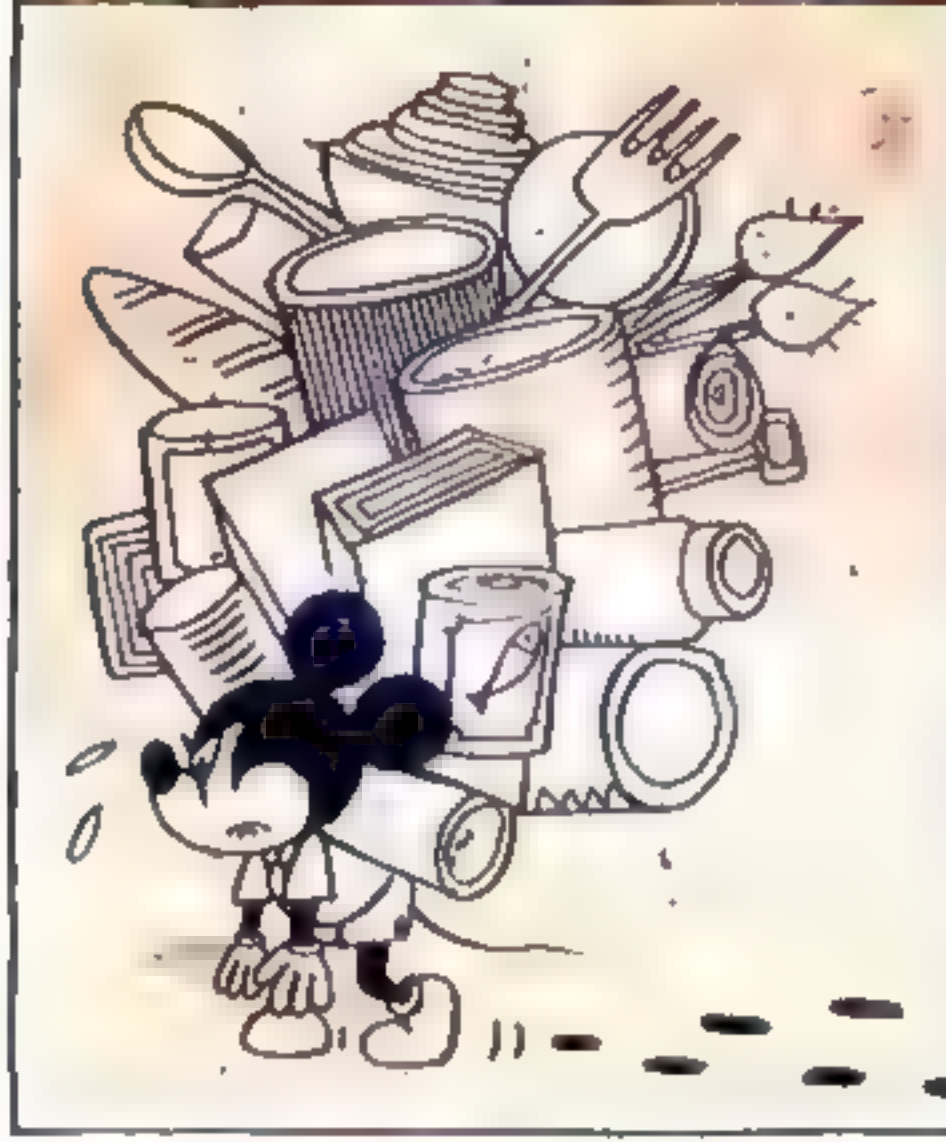


• فقد أدرك أنه يستطيع بهضم الاختراعات العاسية أن
• يقوم بعشرات المغامرات ، بدون مجهود أو تعب !!

• إن ميكى المتطور دائما .. قد اتجه أخيرا إلى البحث العاس ..
• وذلك حتى يتوصل إلى بعض الاختراعات التي تفيده في مغامراته
• ففي سنة ٢٠٠٠ لن يعتمد ميكى على ذكائه وشجاعته فحسب !!



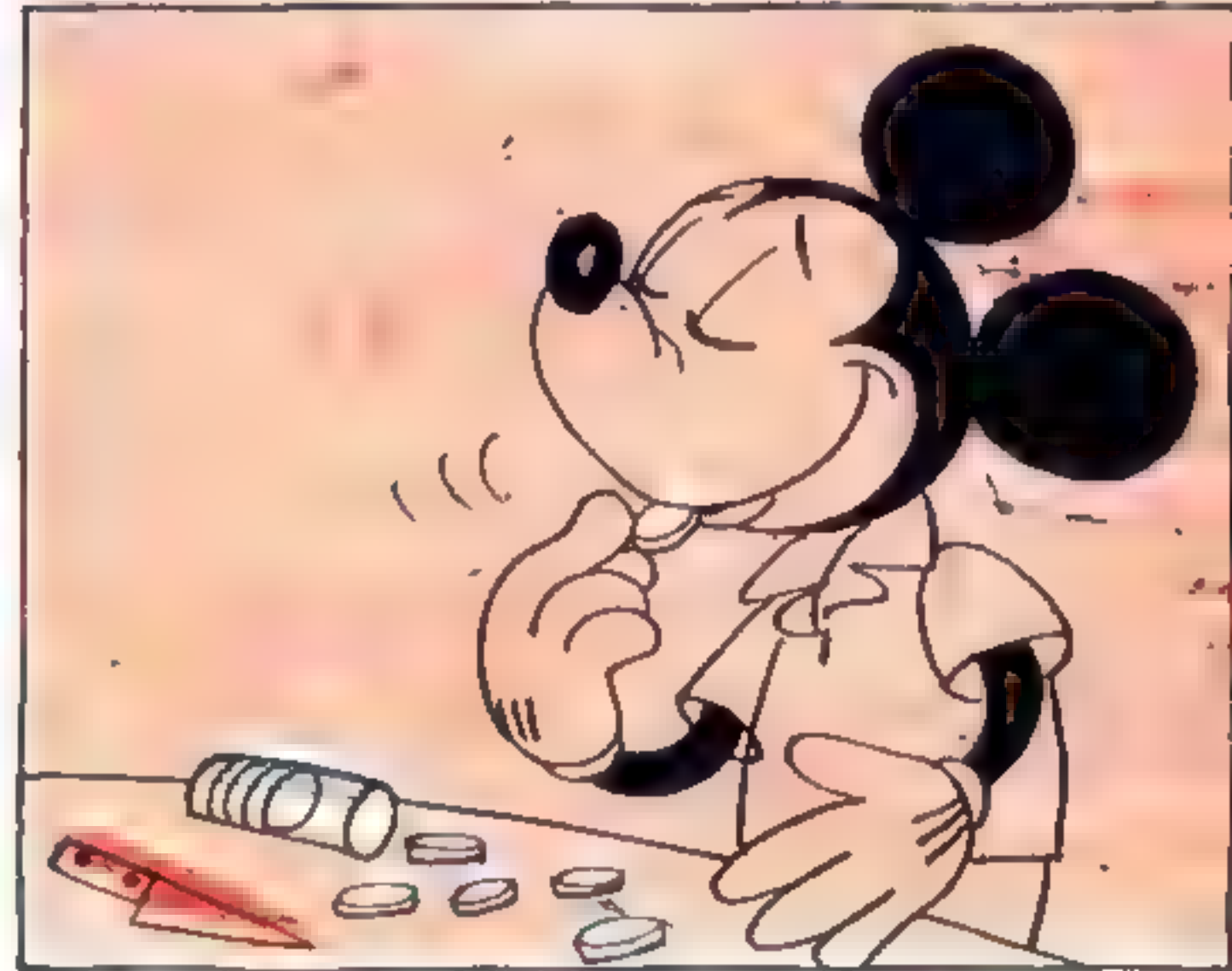
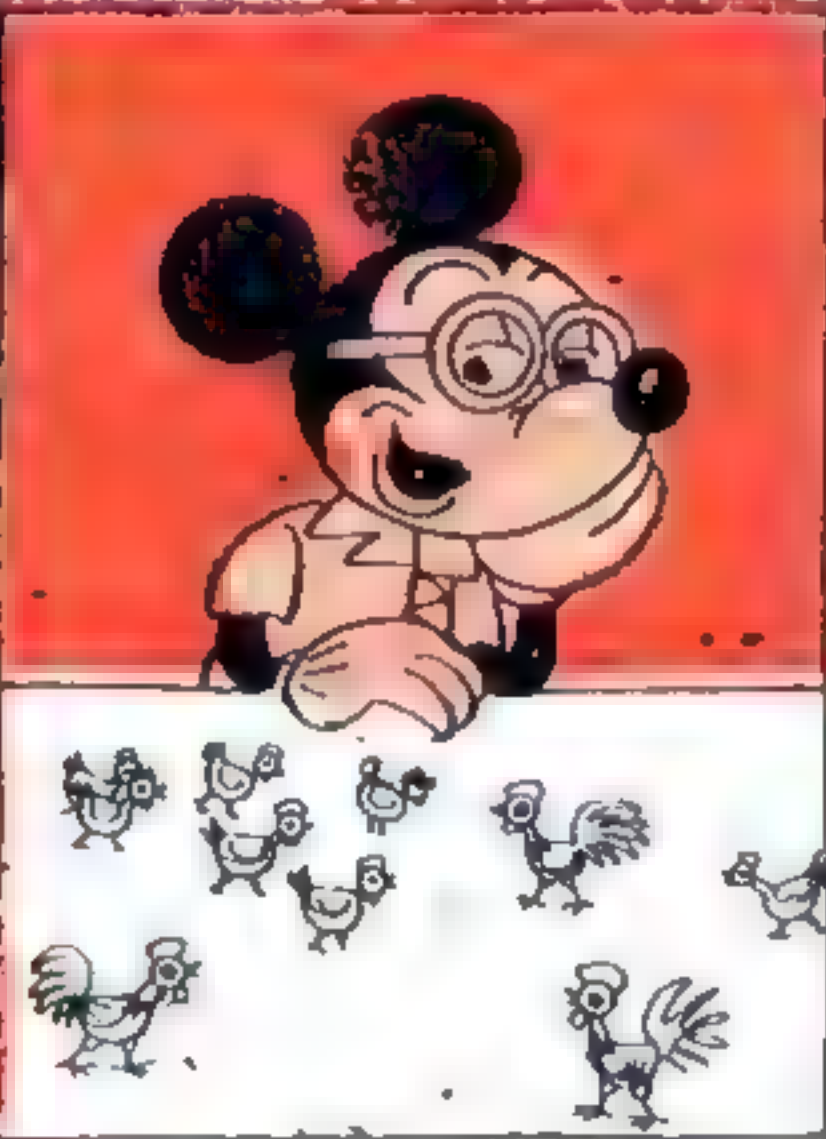
مثلا .. أجرى ميكى عشرات التجارب العاسية على عذائه المعروف حتى اكتشف أخيرا أن باستطاعته تركيب موتور صغير
في الحذاء .. وبذلك يجرى الحذاء من تلقاء نفسه .. ويستطيع ميكى بواسطة رباط الحذاء أن يتحكم في السرعة .. وبذلك
يوفر على نفسه عناء الجرى وراء أعدائه !!



• بينما حياته كفأمر تتطلب منه أن يكون خفيا سريعا رشيقا !!

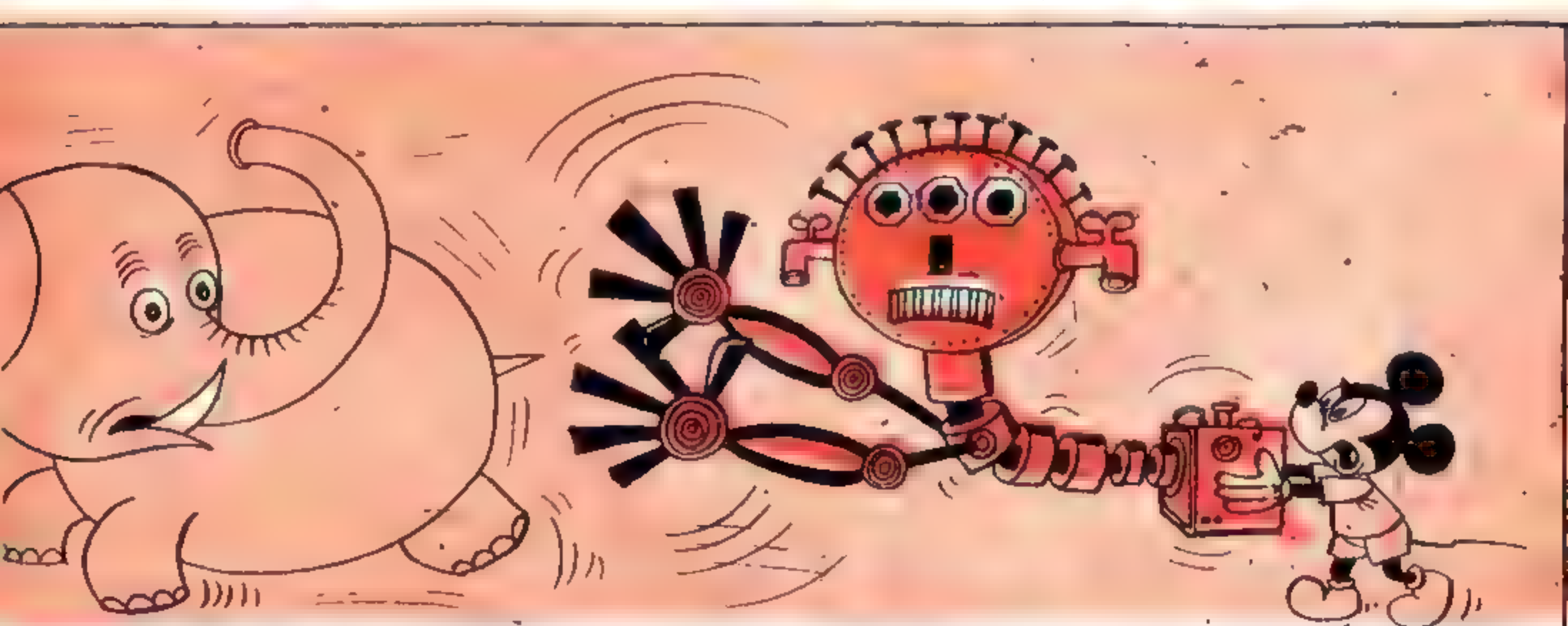
• فوطبعا لا يستطيع أن يعمل على ظهره زاده من الطعام .. عندئذ يصبح ثقيل الحركة !!

• مشكلة الغذاء من المشاكل الدائمة التي تواجه "ميتي" أثناء مغامراته !!

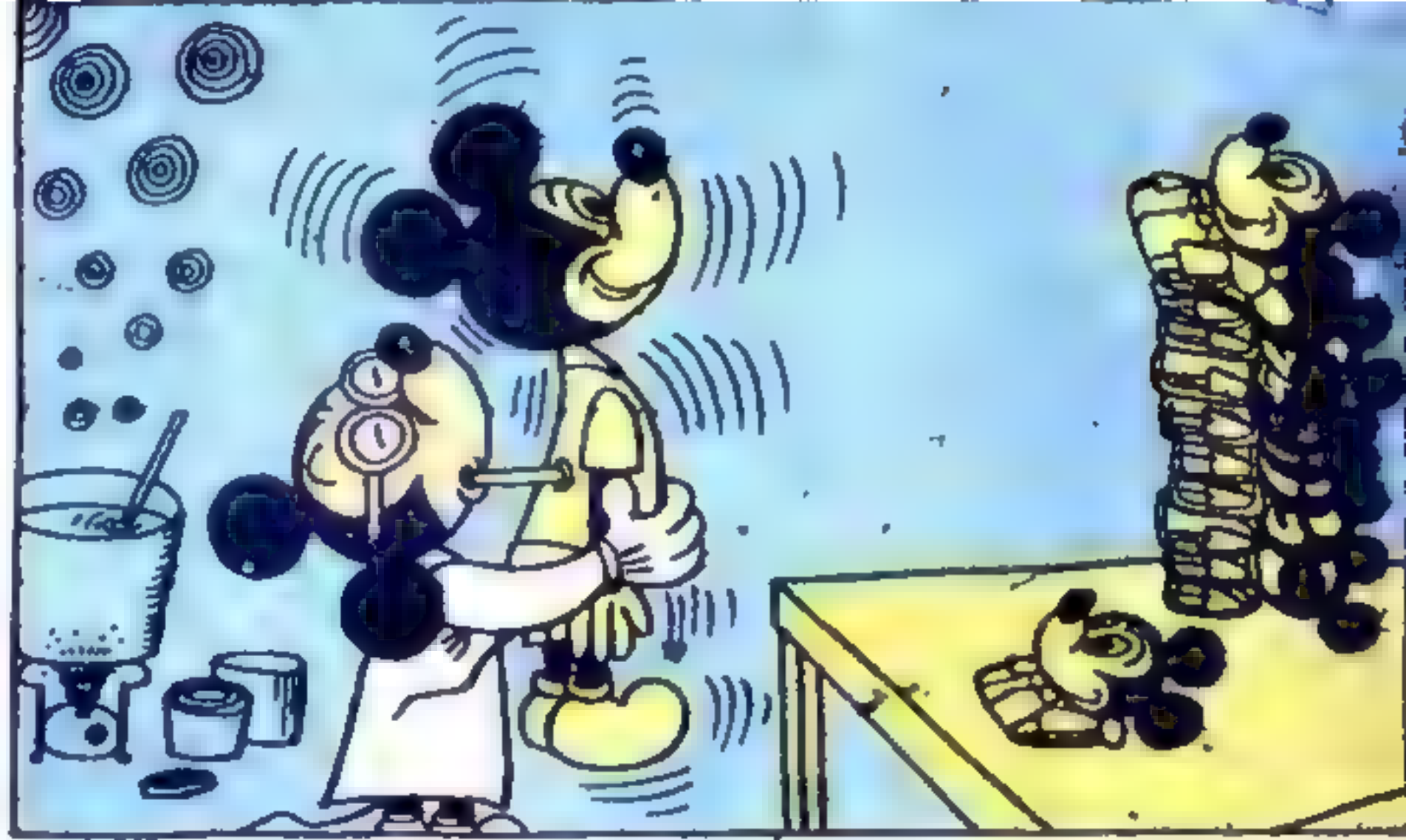


• كما توصل إلى تربية سلالة من الدجاج صغيرة الحجم جدا يستطيع أن يتساق بها كما يتساق بالقول السوراني !

• لذلك أجرى "ميتي" عشرات التجارب الغذائية حتى توصل أخيرا إلى صنع أقراص من الجبنه في حجم أقراص الإسبرين !

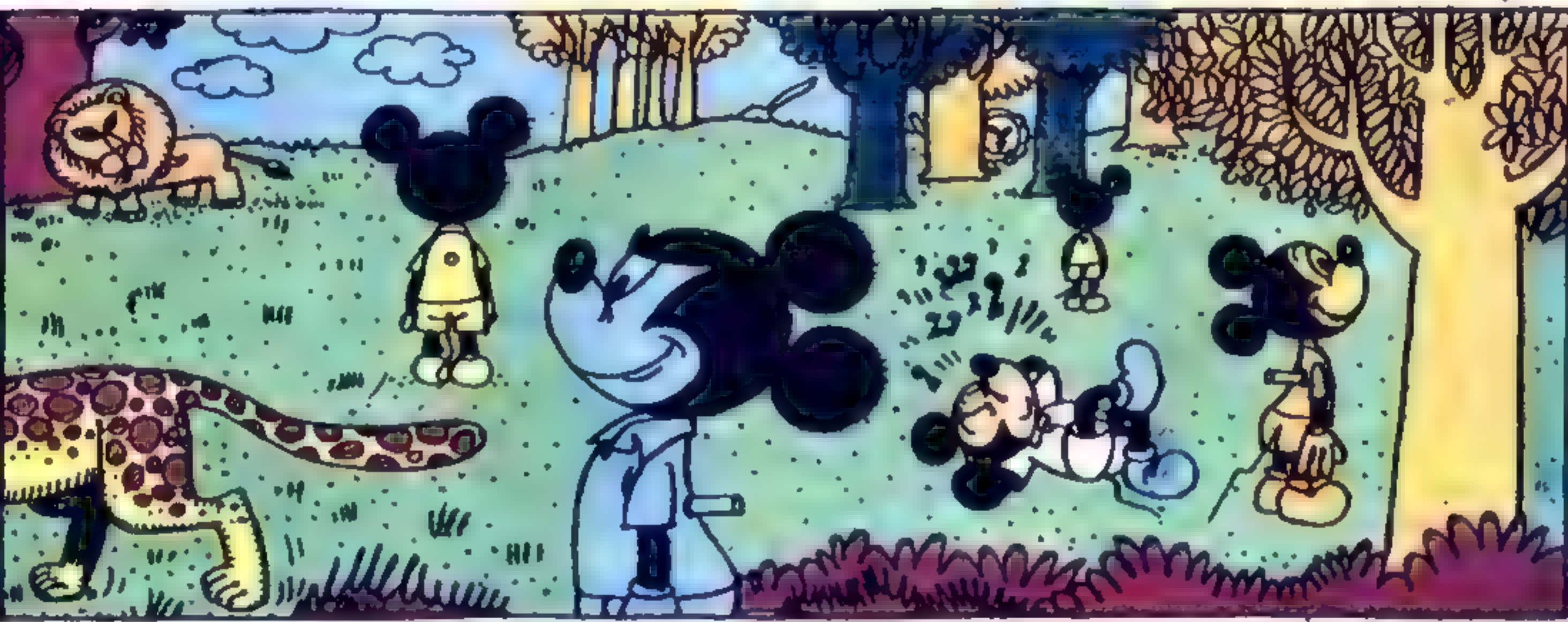


• ولكن ماذا يفعل "ميتي" عندما يواجه عدوا هائلا .. ؟ إن "ميتي" الشجاع قد اخترع "الوحش الحديدي المزعج" مستعينا في ذلك بالحديد والصفير والبطاريات الجافة .. حتى يستطيع أن يلقي الرعب في قلوب أعدائه .. !

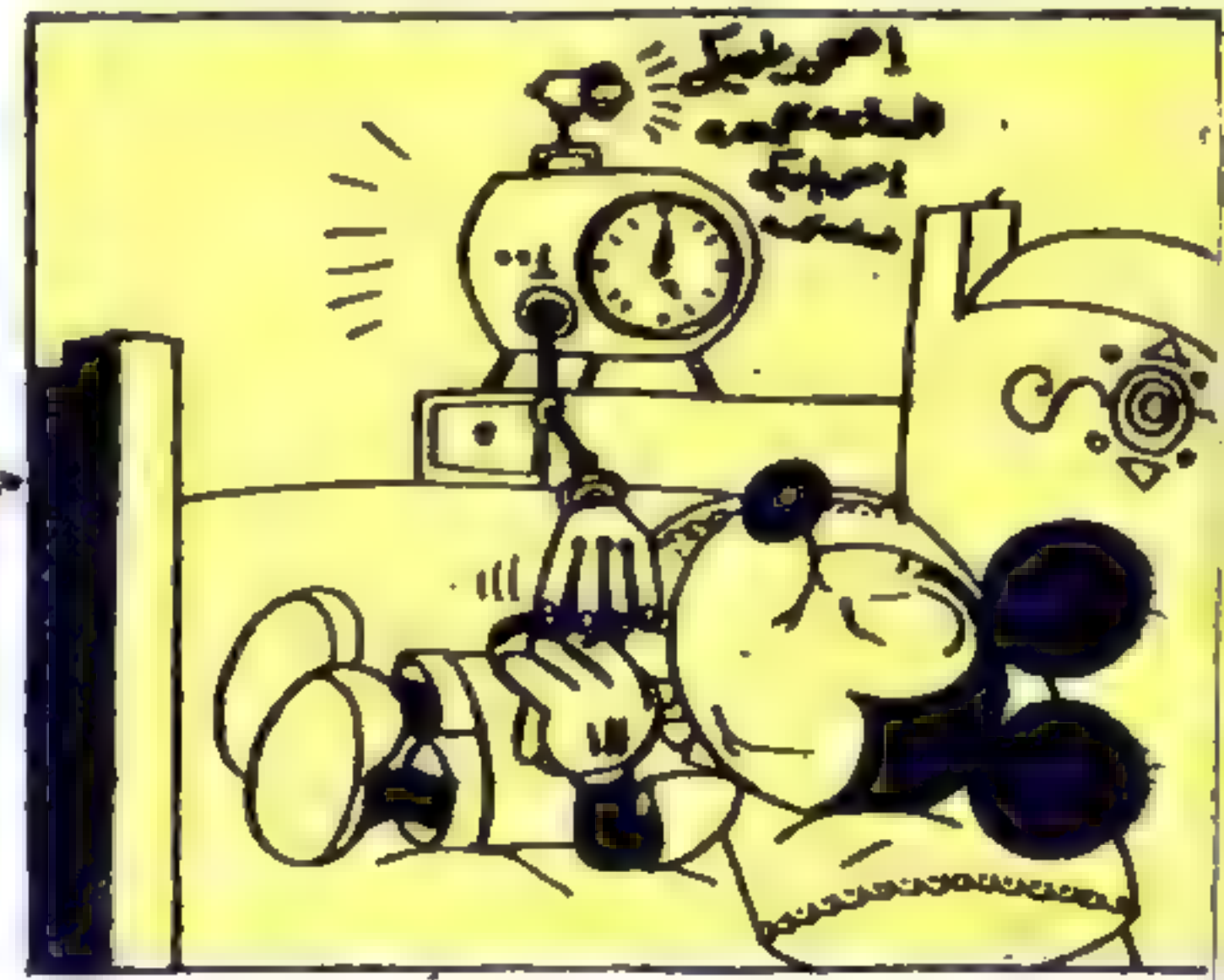
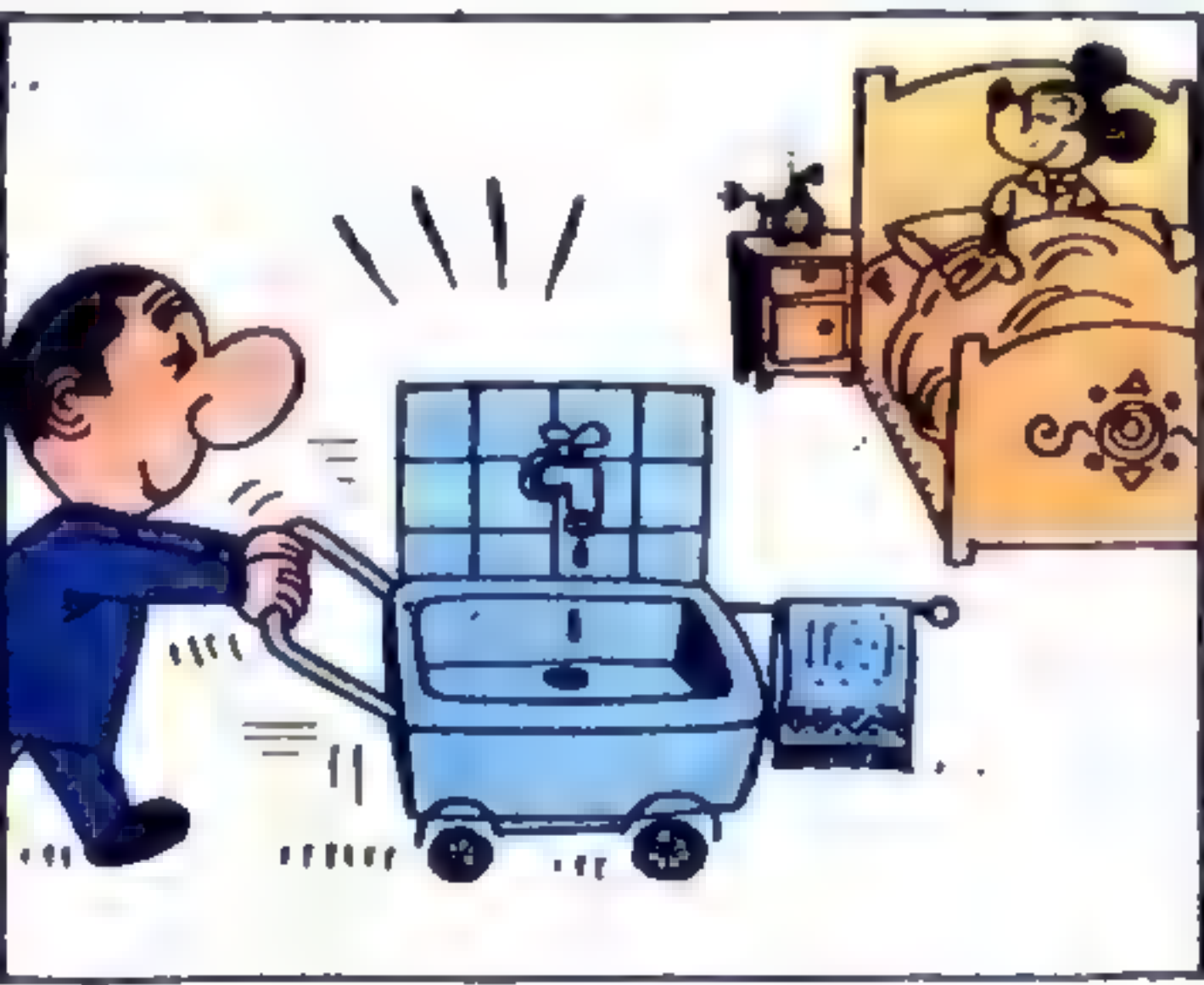


• وقد يسأل بعض القراء : * ما فائدة
* ميكي بالون ؟ *

• استطاع * ميكي أيضا أن يخترع * ميكي بالون * .. وهو عبارة عن فوخع
* يمكن من الطاط .. يستطيع * ميكي نفسه أن يطويه في جيبه وأن يملأه بالهواء ! *

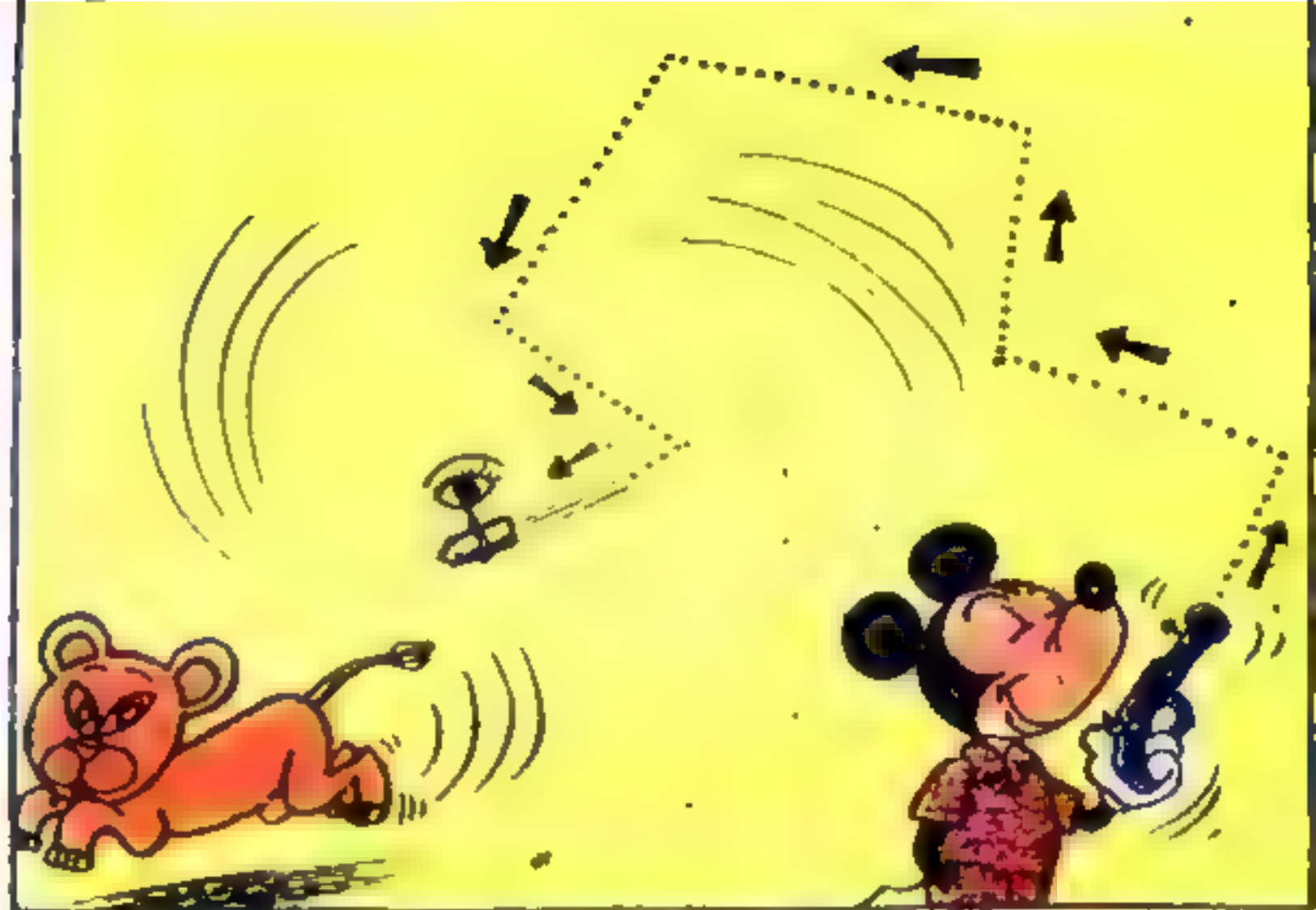
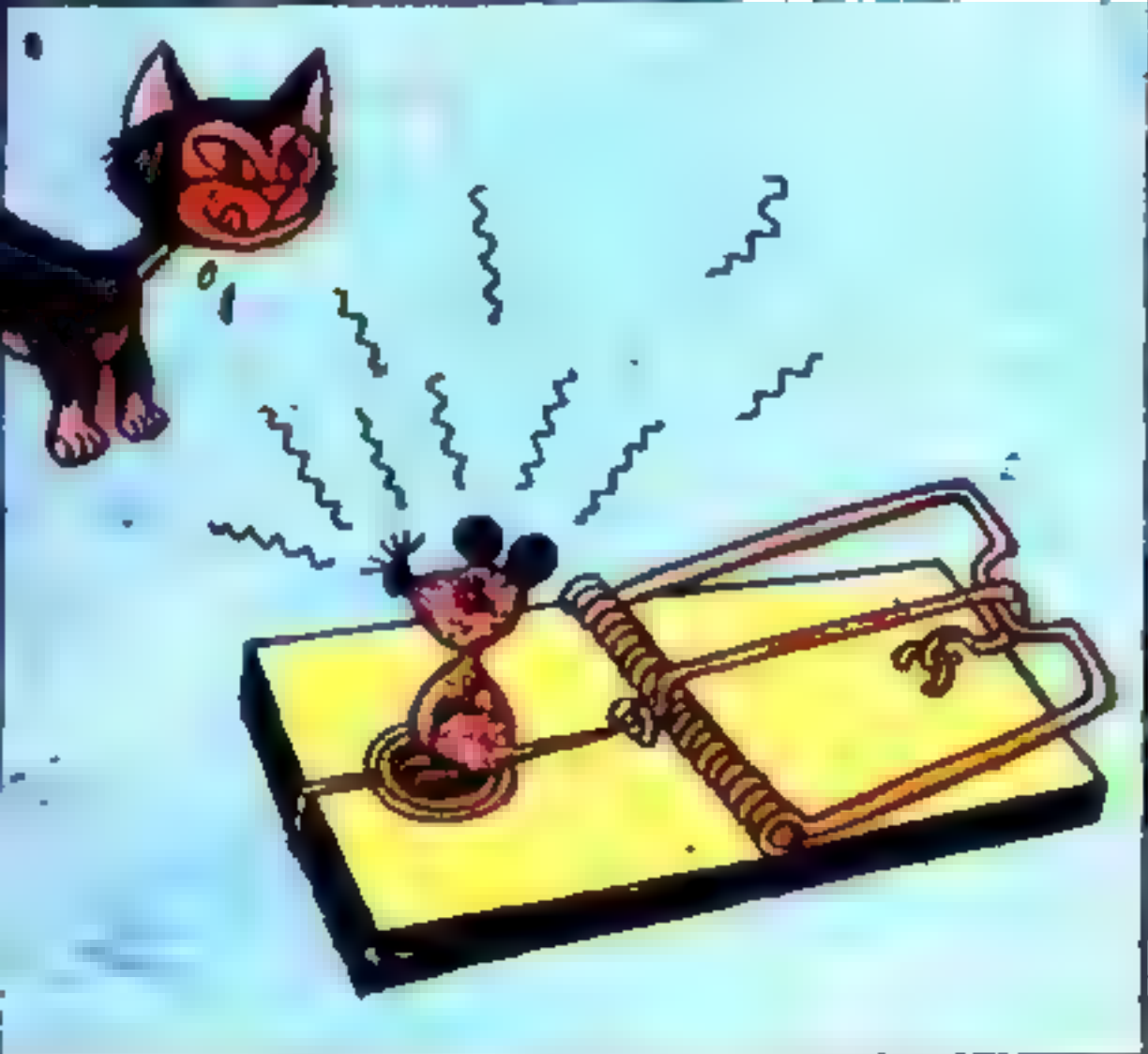


• ونحن نرد على هؤلاء القراء الأذكياء قائلين : * أن * ميكي بالون له فوائد عديدة .. فيما يليه
• يستطيع * ميكي نفسه أن ينهم طمنا !! *



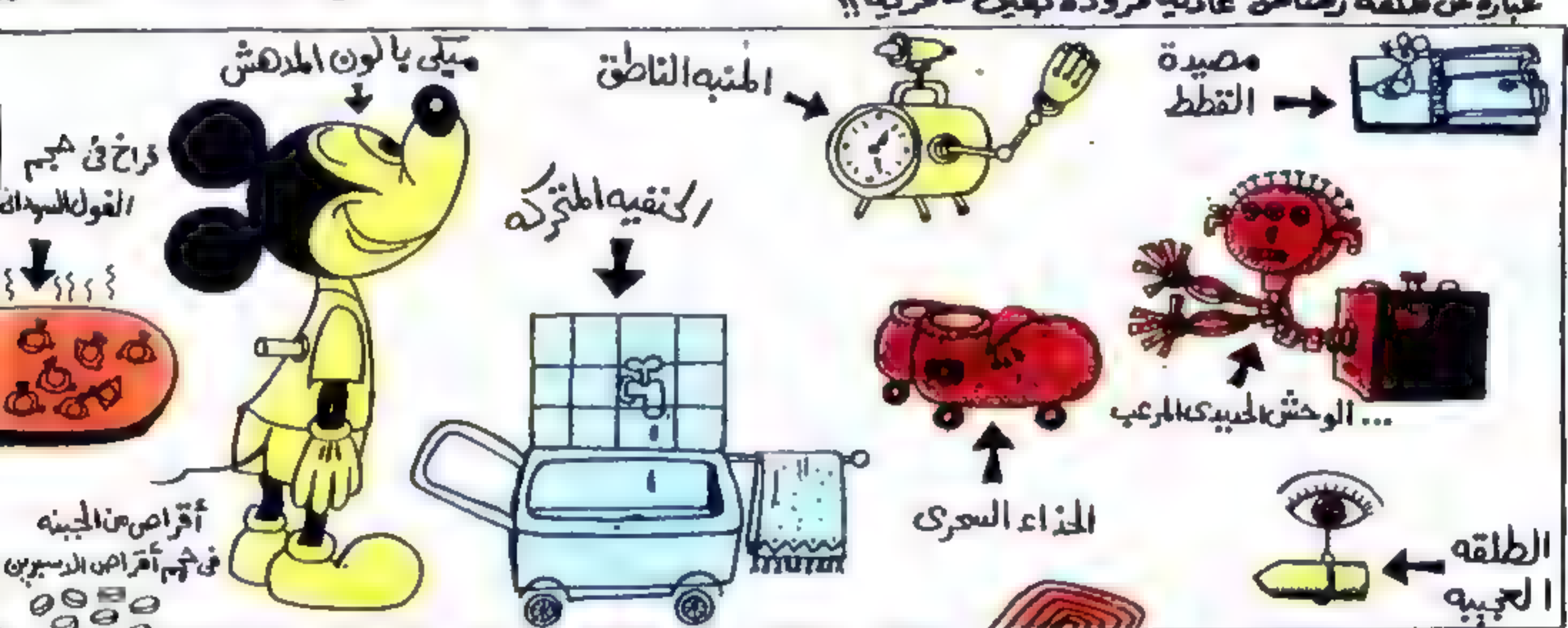
• كما اخترع * ميكي * * الحنفية المتحركة * حتى يوفر على
نفسه الذهاب إلى الحمام عندما يستيقظ من النوم !! *

• لذلك أن حياة الرجل الغامر العظيم * ميكي * شاقة
إلى أبعد الحدود - لذلك اخترع خنفسها كذا النبتة
التهز بب صناعية وميكرو فون !! *

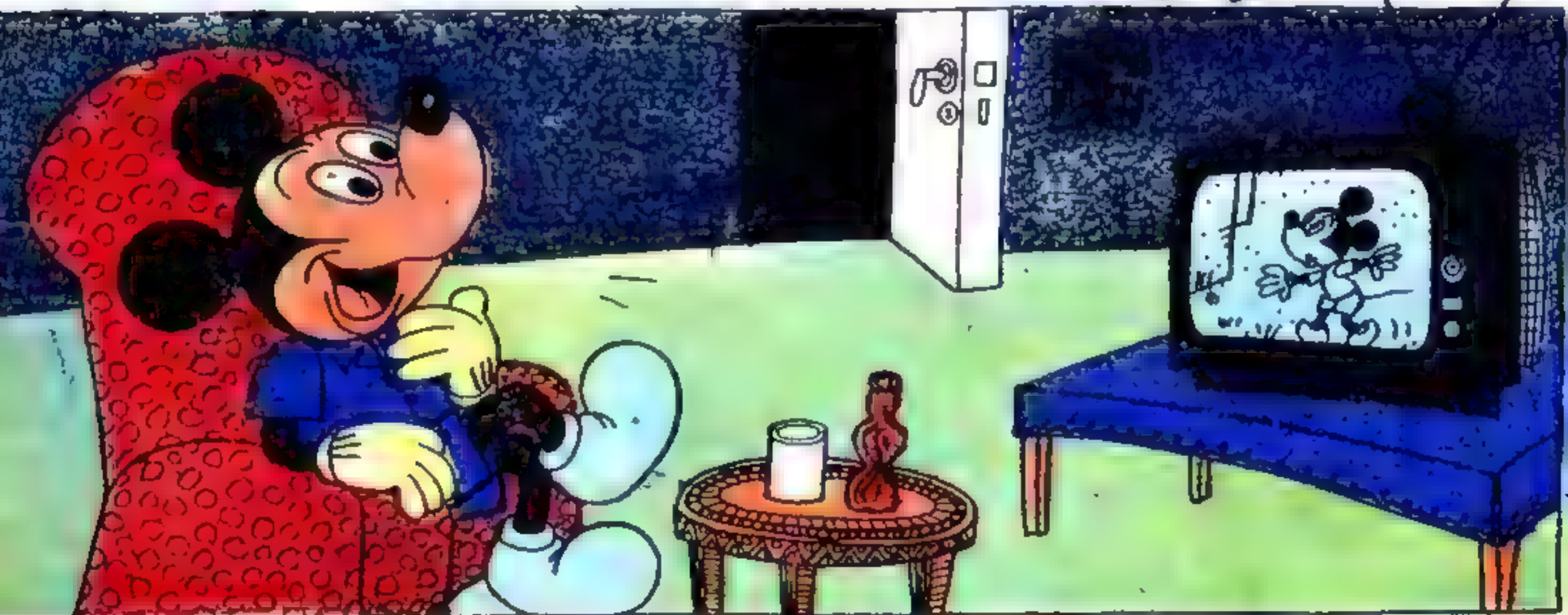


• كما توصل ميكي بعد أبحاث طويلة إلى اختراع مصيدة للقطط
تحتوي على نموذج لفأر صغير تقود منه راحة السمع العالي

• ولكن هل من الضروري أن يتعقب ميكي عدوه؟ كلا بالطبع.. فقد توصل
إلى اختراع "الطلقة العجيبة" التي تتعقب العدو من تلقاء نفسها! وهي
عبارة عن طلقة رصاص عادية مزودة بعين سحرية!!



• إن هذه الاختراعات التي أنجزها ميكي لمواجهة المستقبل.. سوف تجعل منه زعيما للمغامرين في العالم.. إن ميكي
الخطر يبتدأ أعداءه منذ الآن! ففي سنة ٢٠٠٠ يجب أن يتردد ألف مرة كل من تسول له نفسه أن يعترض
طريق ميكي!!



• وعندما يجلس ميكي الآن لتيفرج على التلفيزيون يضحك كثيرا من مغامراته القديمة الناجمة.. ويسرع
به الخيال إلى سنة ٢٠٠٠ ويفكر كم ستصبح مغامراته شقية ومزجية إلى أبعد الحدود!!

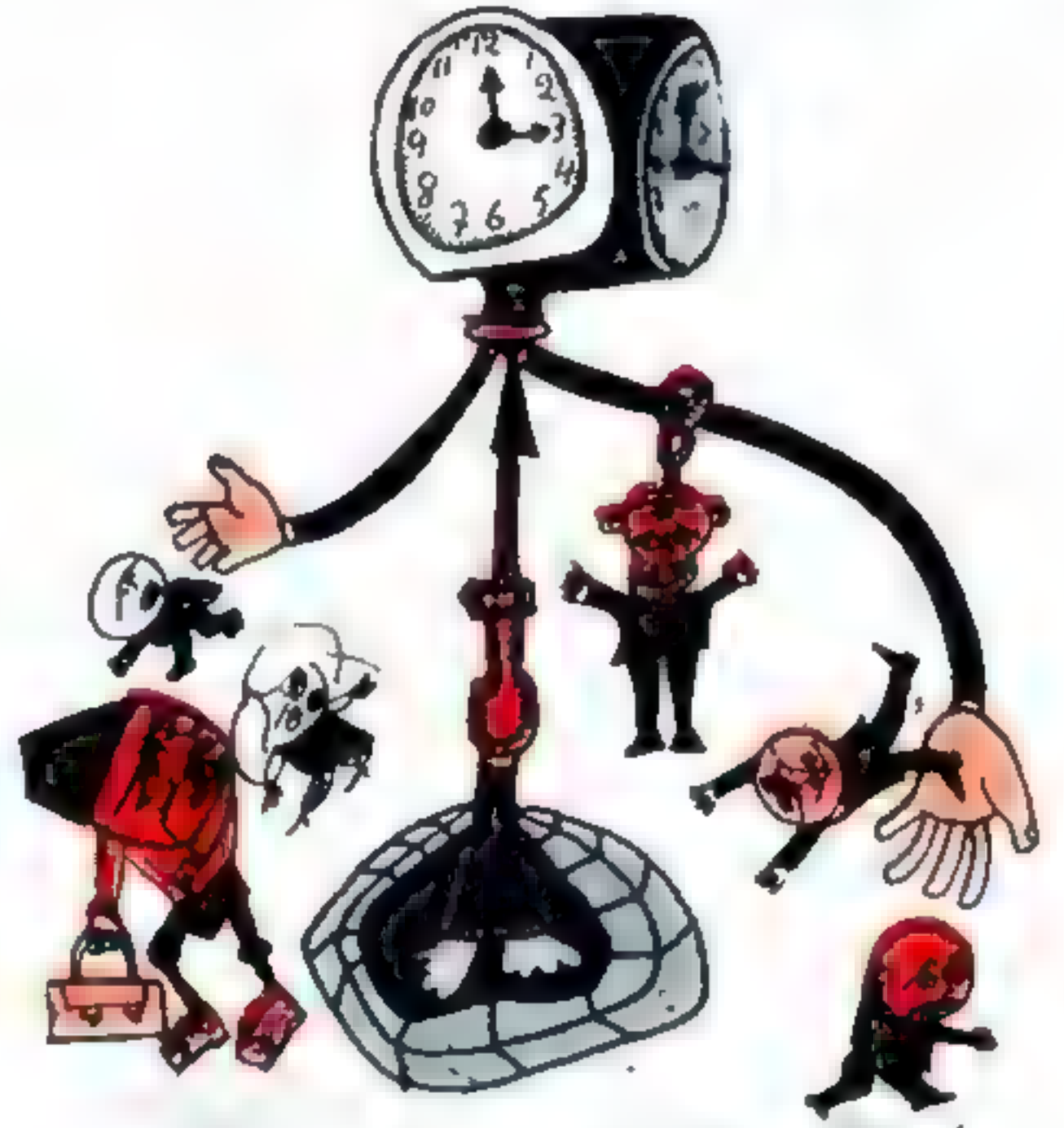
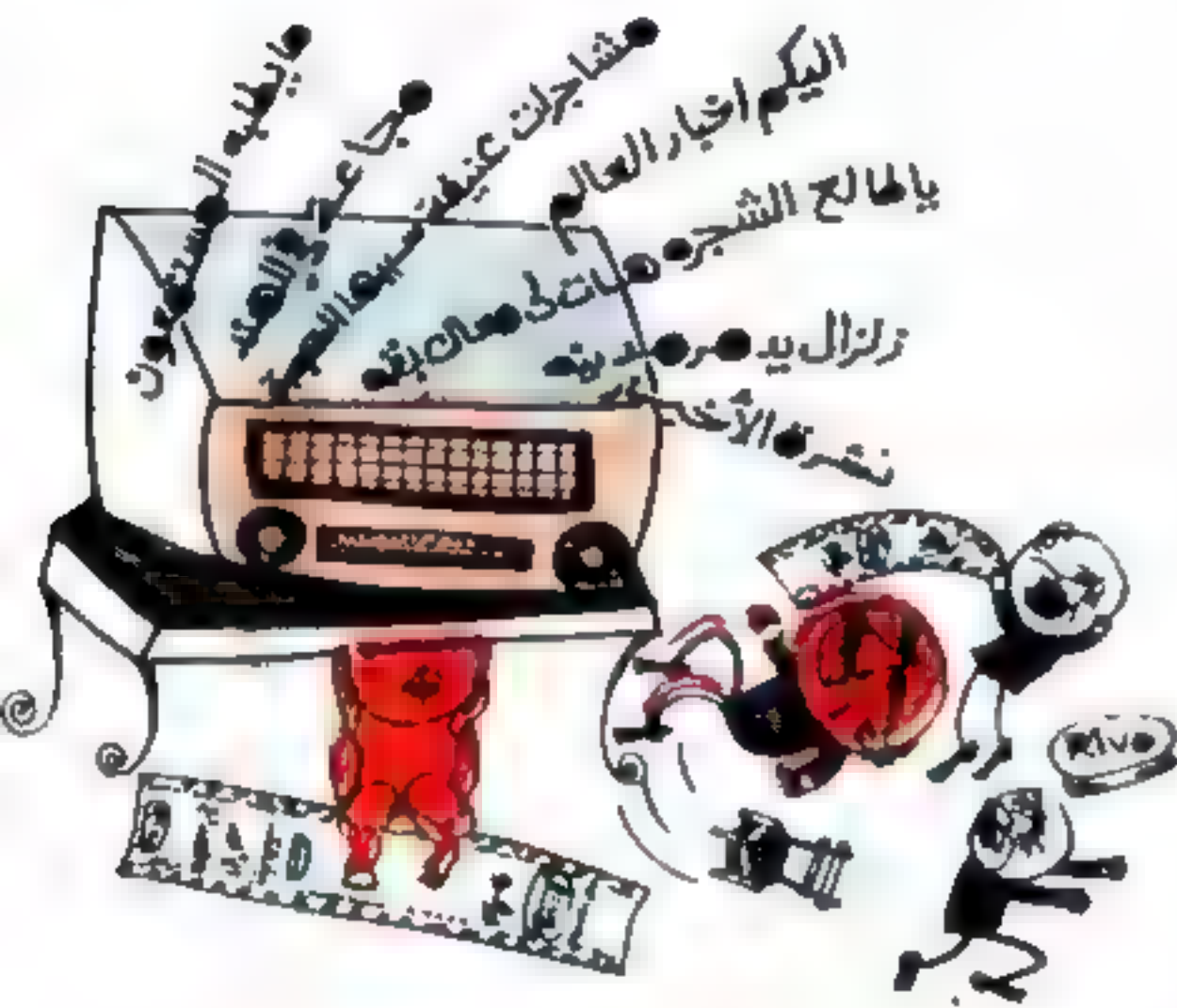
متحف القرن العشرين

هذه مجموعة من نماذج الآثار التي ستوضع في متحف في سنة ٢٠٠٠، إنها بقايا آثار العصر الذي نعيش فيه الآن .. القرن العشريت !!



كرافته
شريط كان يستعمله الأفندية في تعذيب أنفسهم بلامبرر !!

كورة
هذا الشيء الكروي الشكل كان يمتص وقت الناس ويجعلهم يتساجرون ويملحون أدمغة بعضهم البعض !!



راديو
كان هذا الجهاز يستخدمه البشر لتشجيع شركات الاسبرين والرقو !!

ساعة
شيء كان يقاس به الزمن .. ويزعج الناس بأعمارهم التي تجري !!



تشبه إلى حد كبير البردعة التي كانت توضع على ظهر الحمار .. وليس لدينا معلومات عن اهتمام الناس بارتدائها سوى أنهم عاصروا رؤية الحمار في ذلك الوقت !!

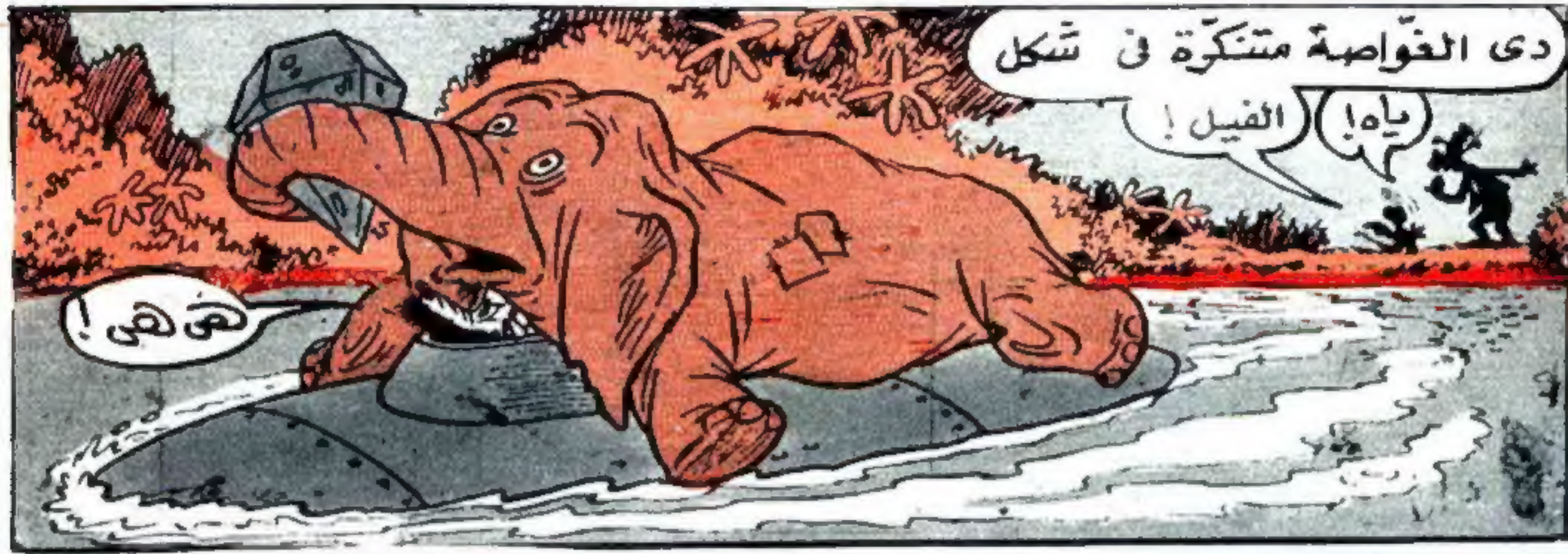
چاكته

ترام
وسيلة مواصلات بطيئة كالساحفة وكان الناس يجلسون فيه ووجوههم مقابل بعضهم البعض بطريقة مضحكة للغاية !!

بطل الغابات!

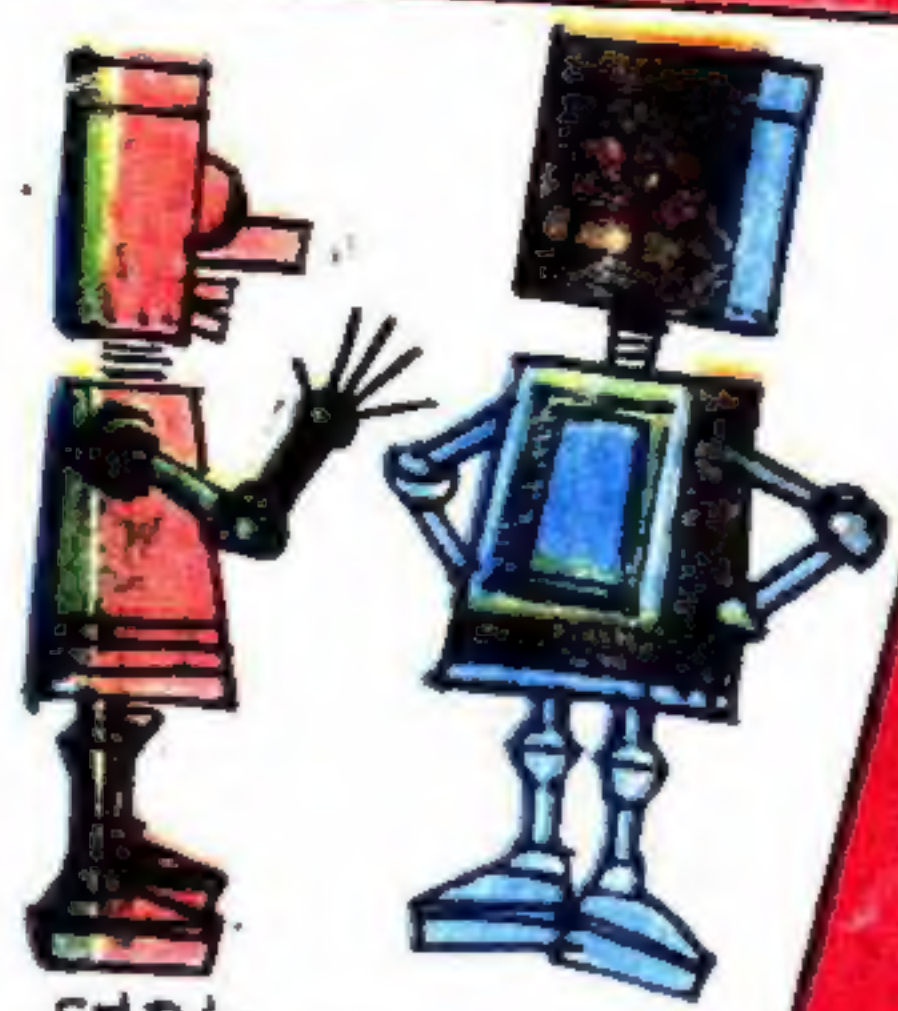








القطلة لأولادها: بهيمة... ما مورو
لبن العفريت في شبرا !!



راجل جديد: الحق... الأرقام
مملوه جديد !!

قافا
سنت
...



... بهيمة من فضلك! عاوز ألق القطر !!



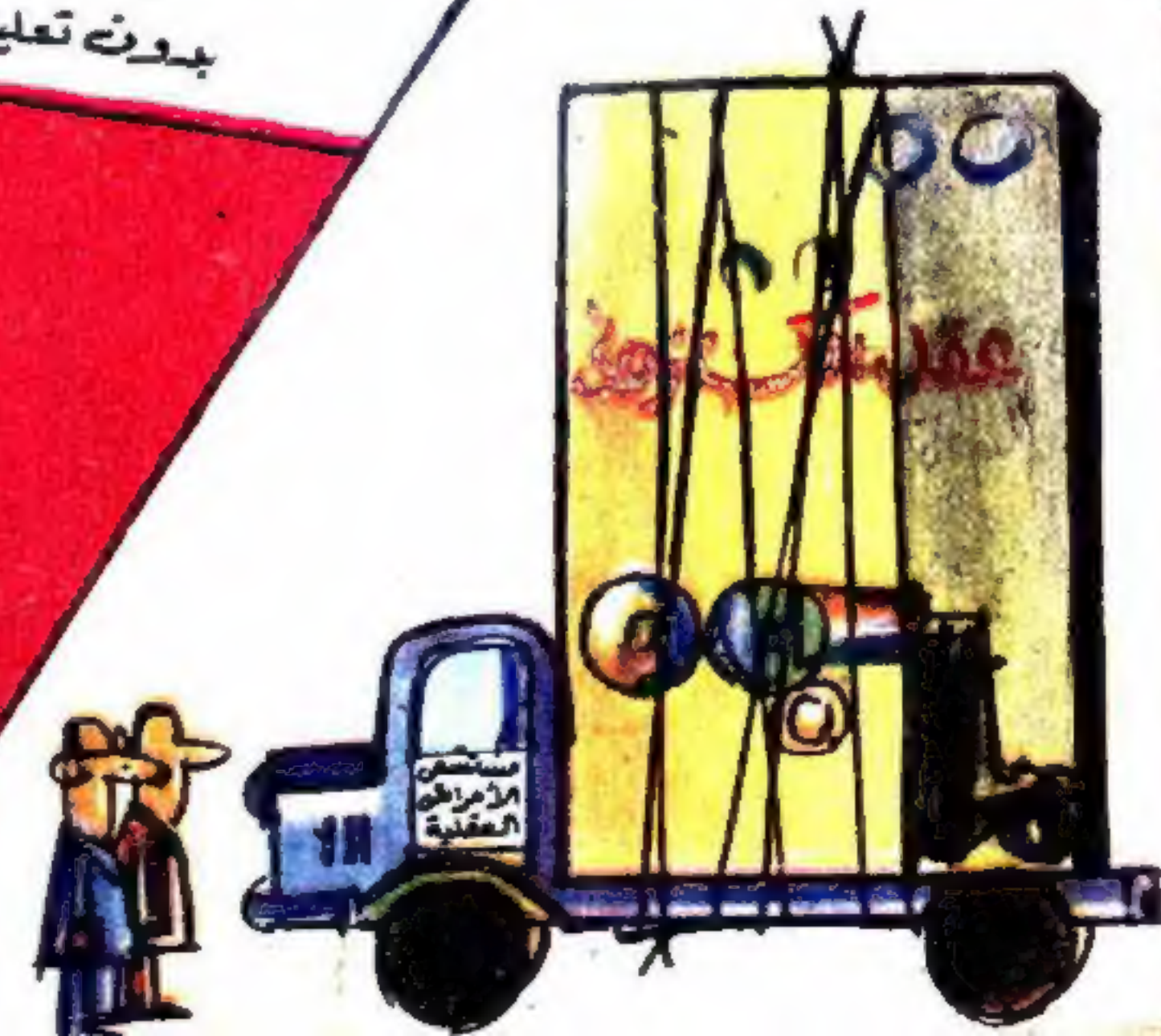
بدون تعليق



العصفورة هاهاهاها !!



عيني طير



SCANNI B.T. &
JIL B.B

Raafat & Rabab

ARAB COMICS

M. RAAFAT

عرب كوميكس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية
المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or
Ebay .. Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market
to Support its Continuity ..